INICIAREMOS UNA LUCHA ANTI CORRUPCIÓN SIMILAR AL OPERATIVO MANI PULITE
EN EL MANI PULITE CAYERON PRESOS VARIOS FUNCIONARIOS ITALIANOS ¿PIENSA QUE ACÁ VA A PASAR LO MISMO?
Y... SI HAY FUNCIONARIOS ITALIANOS PRENDIDOS, SÍ
RUDY & PAZ

Exclusivo: el Gobierno denegó el pedido de la hija de López Rega de que su padre fuera considerado perseguido para cobrar indemnización

UNA DE BRUJOS

Página/6

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 20 de febrero de 1997

Año 10-Nº 3006 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20-En Uruguay: $17

CRIMEN Y POLITICA

El juez Macchi decidió dictar la prisión preventiva a la banda de Pepita la Pistolera. Está convencido de que puede resolver el caso Cabezas sólo con la pericia del arma, el reconocimiento de los testigos y el testimonio del arrepentido Redruello

Páginas/2/3

EN BANDA



En el centro, Margarita Di Tullio, la presunta jefa de la banda que investiga Macchi.

ACTITUD

El ex ministro de Defensa, Oscar Camilión, anunció que desistirá de un juicio por calumnias e injurias contra la revista *Noticias*, que según su propia evaluación ganaría ante el juez, por las circunstancias que viven los periodistas del semanario tras el asesinato de José Luis Cabezas. Como Camilión es ex funcionario, se supone que su actitud no ha sido inspirada por el Presidente: hasta el momento, Carlos Menem no ha desistido de ningún pleito contra la prensa independiente.

Dios egipcio, *por* *Julio Nudler*
28

Murió el líder chino Deng Xiaoping

EL ULTIMO EMPERADOR

Página/17

El juez perdió a la víctima, *por* *Mario Wainfeld*
4

"Evita", *por Rodrigo Fresán*
21

DUHALDE RECIBIO MAS PISTAS SOBRE LA CONEXION POLICIAL

SOSPECHAS EN LA COSTA

Una alta fuente judicial reveló que el juez Macchi dictará la prisión preventiva a la banda de Margarita Di Tullio, imputándole el homicidio de José Luis Cabezas. El magistrado se aferra más a una pista que se basa en el dudoso testimonio de un ex convicto y en el cuestionado peritaje balístico. Habrá una segunda pericia, pero no la hará el FBI, como pidió Duhalde, sino la Corte provincial. Más datos sobre la conexión policial e indignación por la decisión de investigar las cuentas de Cabezas, su esposa y su compañero de trabajo.

(Por Andrés Klipphan) **Una nueva denuncia volvió a sembrar sospechas sobre varios de los oficiales y suboficiales destinados a la seguridad de la costa y a quienes los investigadores siguen de cerca por su supuesta participación con el asesinato del reportero gráfico y por su presunta vinculación con una banda mixta de traficantes de drogas prohibidas. *Página/12* pudo establecer que el martes, y ante varios abogados de la Secretaría de Seguridad bonaerense, a cargo de Eduardo De Lázzari, dos personas denunciaron a los oficiales principales Carlos Salvá y José Luis Dorgan de estar implicados en el asesinato de una joven que, después de ser violada, fue rociada con combustible y quemada. También se los acusó de encubrir a una "banda mixta" de traficantes que operaba en Temperley y de haber incendiado una casa.**

El testimonio fue brindado por un hombre y una mujer, de 41 y 40 años de edad y que actualmente viven en la localidad de Las Toninas, Partido de la Costa.

Dorgan y Salvá ya habían sido relacionados con el submundo de los alcaloides y la violencia. Fue el pasado 7 de febrero. Ese día, y ante Macchi, el ex sargento primero Pedro Avio detalló presuntas vinculaciones de estos oficiales con la distribución de drogas y reveló aspectos del supuesto enriquecimiento ilícito de Salvá. Estos últimos ilícitos están siendo estudiados con detenimiento por la cúpula de la Policía Bonaerense.

Más aún: Salvá fue apartado de la causa de José Luis Cabezas acusado de "entorpecer la investigación". Salvá, a quien se vincula estrechamente con el ex jefe de policía Pedro Klodczyk, estuvo involucrado en las primeras horas de la instrucción policial.

En la tercera carilla de la declaración, los denunciantes juraron a los letrados de la Secretaría de Seguridad que "saben por comentarios de una amiga de (...) que en el caso Labonia habría participado, en dicha muerte, Salvá y el que en ese momento era el dueño de la Disco Sistema, haciendo referencia de que actualmente esta Disco es aparentemente de Salvá".

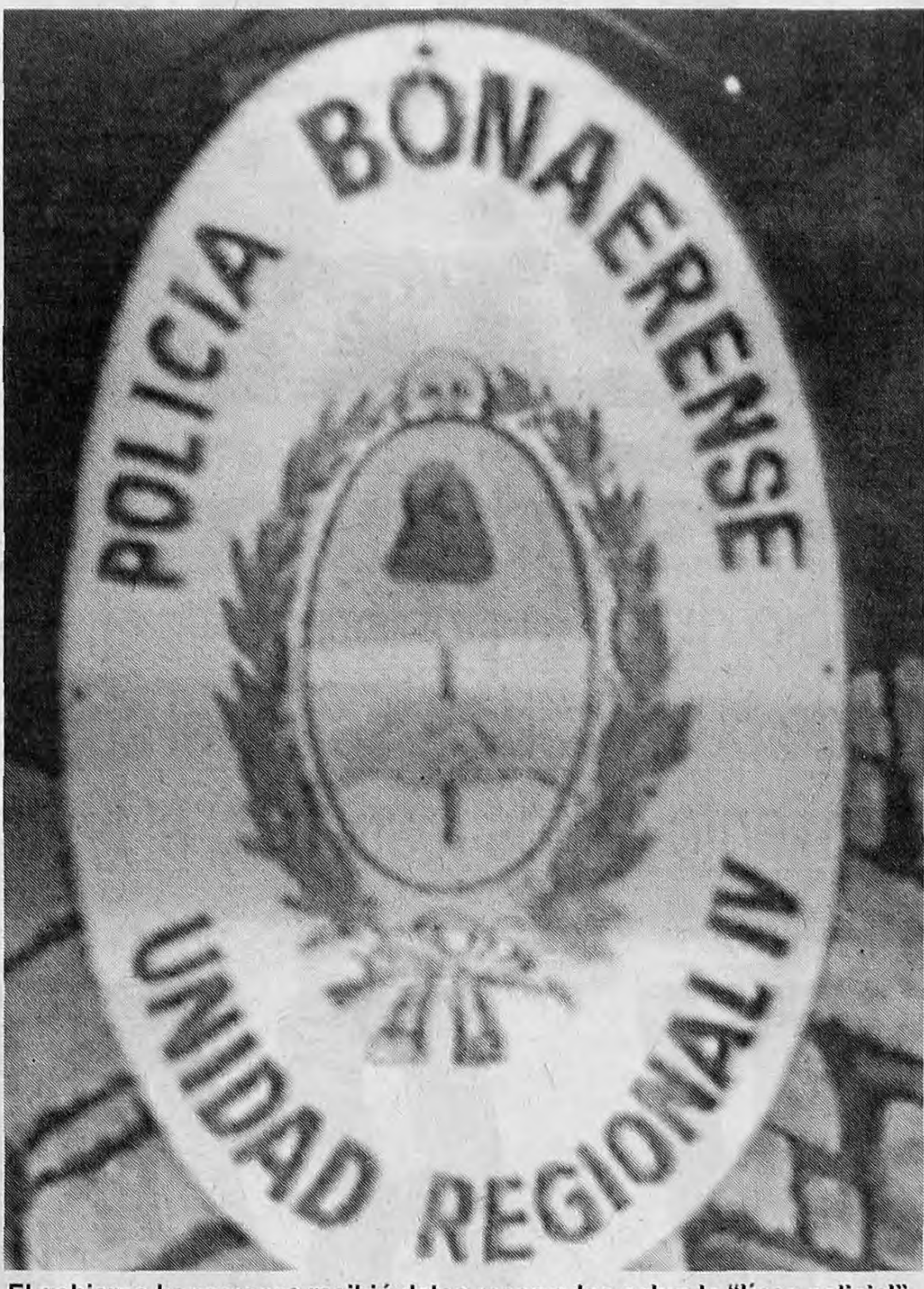
El caso Labonia al que se refieren los dos denunciantes (cuyos nombres han quedado registrados, pero se reservan por seguridad personal) se remonta al verano de 1992. Ese año, la Cámara del Crimen de Dolores, sentenció a prisión perpetua a Roberto Labonia por haber violado y asesinado a la joven Valeria Servadio.

Para los jueces había quedado probado que el 19 de febrero de ese año Labonia, después de violar y golpear a Valeria, "le pegó dos tiros, uno en la cabeza y otro en las costillas, después le dio dos puñaladas, y finalmente roció su cuerpo con combustible y le prendió fuego".

Este hecho, que por la saña recuerda a los investigadores el asesinato de Cabezas, ocurrió en Las Toninas. Pero la pesquisa declinó revelar por qué vincula el asesinato con Salvá.

Al comienzo de la investigación Avio nombró varias veces a Salvá ante el juez Macchi y después dijo: "Cabezas vio algo que no debía o escrachó a alguien que no debía. Esta gente son matones".

La Disco Sistema no es la única propiedad que los investigadores deben determinar si es de Salvá. El otro comercio que se investiga es la agencia de vigilancia Wolf Service SRL (según pudo establecer este diario, está a nombre de su hermana, Valeria Salvá). Está a su nombre, según los registros que obran en la Municipalidad de la Costa, el Café de La Paz.



El gobierno bonaerense recibió datos reservados sobre la "línea policial".

Según la versión brindada por los dos denunciantes, Salvá y Dorgan también están involucrados en la quema de una casa ubicada en la calle 21 número 1655 de Las Toninas.

La fogata habría sido en represalia porque la hija de estos dos testigos había denunciado que varios policías y civiles de Terperley "la habían instigado a consumir estupefacientes".

Diez días después la familia viajó a Las Toninas, donde tenían una propiedad, y se encontró con la sorpresa de que su vivienda había sido incendiada. Como si se tratara de *Las ruinas circulares* de Jorge Luis Borges, las actuaciones de este hecho recayeron en el juzgado de Macchi. Pero aún hay otro detalle: la denuncia del incendio intencional fue realizada ante los oficiales Dorgan y Salvá. Los mismos policías de quienes, meses más tarde, alguien sospecharía ante De Lázzari.

Exonerados por la AMIA

Tras disponer su publicación en el Boletín Oficial, la Secretaría de Seguridad a cargo de Eduardo De Lázzari ratificó la medida dispuesta el 10 de enero último, ordenando la exoneración del comisario José Ribelli y los subcomisarios Anastasio Leal, Raúl Ibarra y Jorge Rago, considerados partícipes necesarios en el atentado contra la AMIA. Luego de serles denegados los recursos de apelación presentados, los cuatro jefes policiales fueron inhabilitados de por vida para ocupar cargos públicos. Según la Secretaría de Seguridad la expulsión de los policías se dispuso "al quedar acreditado que incurrieron en faltas que afectaron gravemente el prestigio de la institución".

La Secretaría de Seguridad ordenó la publicación en el Boletín Oficial de las exoneraciones del comisario José Ribelli y los subcomisarios Anastasio Leal, Raúl Ibarra y Jorge Rago, involucrados, a raíz de la confesión de Carlos Telleldín –un reduccionista de automotores actualmente detenido–, en la voladura de la AMIA.

El organismo de seguridad provincial fundamentó la medida en "los sumarios administrativos instruidos por la policía bonaerense en el dictamen de la asesoría penal del Gobierno, que encontró probada las faltas en las que incurrieron" los agentes policiales.

Los cuatro policías exonerados fueron detenidos en julio de 1995 acusados por Telledín de vender la Trafic que un comando terrorista utilizó para perpetrar el atentado contra la asociación judía un año antes. El juez federal Juan José Galeano consideró a Ribelli, Leal, Ibarra y Rago partícipes necesarios en el atentado y les dictó la prisión preventiva juntamente con el procesamiento de once oficiales y suboficiales de la policía bonaerense, quienes se encuentran actualmente en disponibilidad preventiva.

Opinión

Por Walter Goobar

Una bala y un mar de plata

Una pericia balística podrá determinar si un proyectil corresponde o no a un determinado revólver, pero no quién mandó a matar a José Luis Cabezas. Sus asesinos consideran que pueden permitírselo todo porque han pagado para eso. En ese sentido, resulta virtualmente imposible esclarecer el asesinato sin seguir la pista del dinero utilizado para financiar la operación. Tampoco se puede determinar quién lo mandó matar sin investigar la connivencia entre la policía y el hampa, que se esconde detrás de eufemismos como "protección" por parte de los delincuentes y "recaudación" por parte de la policía.

Desde hace tiempo es sabido que el criterio de "recaudación" es tan decisivo como el grado y la especialidad para las promociones y los traslados dentro de la policía bonaerense. Esto permite que un subcomisario con antecedentes de buen recaudador goce de mayor prestigio y status en el escalafón extraoficial que un comisario de la misma especialidad y que las comisarías tengan en la actualidad un valor de reventa similar al de cualquier otro negocio lícito y lucrativo.

Las estimaciones más cautas de un analista en temas de seguridad que pidió reserva de su nombre indican que la policía bonaerense recauda alrededor de 17 millones de dólares mensuales provenientes de la prostitución, el juego clandestino y otros ilícitos y que buena parte de ese dinero se utiliza para financiar la actividad policial. Otras fuentes cifran en 40 millones mensuales el monto del arreglo. En cualquier caso, durante los meses de verano el municipio de la costa constituye una fabulosa caja de recaudación para la policía.

El 7 de febrero, es decir cuatro días antes de la sospechosa detención de Margarita Di Tullio y su banda marplatense, este diario indicaba que Mar del Plata es el punto donde se centralizan los fondos clandestinos correspondientes a Santa Teresita y Pinamar. El recaudador zonal regentea un local nocturno marplatense que es propiedad de dos comisarios. Ese boliche, a su vez, está amparado por un político marplatense que es propietario de varias agencias de juego legal y capitalista del clandestino.

> "El ex comisario mayor, vinculado a los grupos de tareas de la dictadura y a una superbanda durante la democracia, ha desaparecido de los lugares que solía frecuentar, incluyendo una fastuosa casa-quinta en Sierra de los Padres."

Los investigadores del caso Cabezas sospechan que el grupo de Margarita Di Tullio se dedicaba a distribuir drogas en los locales nocturnos de Mar del Plata, a la trata de blancas y también estaba involucrada en la venta y reducción de autos robados, pero que estas actividades se realizaban en conexión con un ex comisario mayor que fue desplazado de la policía tras la reestructuración ordenada el año pasado por el gobernador Duhalde y que ahora está siendo investigado por enriquecimiento ilícito por la Secretaría de Seguridad.

El ex comisario mayor, vinculado con los grupos de tareas de la dictadura y con una superbanda durante la democracia, ha desaparecido de los lugares que solía frecuentar, incluyendo una fastuosa casa-quinta en Sierra de los Padres. La protección de ese oficial podría estar relacionada, según los investigadores, con tres enigmas: por qué en 1985 "Pepita la pistolera" fue absuelta por un triple homicidio, hace dos años en una causa por usurpación de tres viviendas donde habría alojada a varias prostitutas y en diciembre de 1995 quedó en libertad por "un error en el procedimiento" cuando fue detenida en Comodoro Rivadavia con medio kilo de cocaína.

Una compleja red de intereses cubre el accionar de los asesinos profesionales. Los hay de todos los precios y para todos los gustos. Lo único que los une es el gusto por el dinero.

EL JUEZ DICTARA LA PREVENTIVA A LA BANDA MARPLATENSE

TODA LA CARGA A PEPITA

(*Por Esteban Schmidt*) "Si el domingo disponemos de doce horas para sentarnos a escribir, el lunes sacamos los autos de prisión preventiva de por lo menos tres de los detenidos", dijo ayer una alta fuente del juzgado de José Luis Macchi que investiga el asesinato del periodista José Luis Cabezas. De esta expresión y de las señales que emite el hermético juez, se desprende que la confianza de Macchi en las pruebas que incriminan a la banda de Margarita Di Tullio en la faz material del crimen es absoluta. El lunes se cumplen diez días desde que apresó a Di Tullio ("Pepita la Pistolera"), a Luis Martínez Maidana, sindicado como el homicida, a Flavio Steck, a Pedro Villegas, quien según testigos merodeaba la fiesta del empresario Andreani, y a Juan Domingo Dominichetti. Macchi, de todos modos, espera un nuevo examen del gabinete pericial de la Suprema Corte bonaerense que le confirme que el arma que le encontraron a Maidana es el arma homicida. Macchi prefiere no perder la resolución ni siquiera en este tema, y por lo tanto rechazó el pedido de la fiscal de Cámaras María Elena Brignoles de Nazar y del propio gobernador Eduardo Duhalde para que sea el FBI el que corrobore lo del arma.

Además del Colt 32, que Maidana reconoció como propio, las otras dos pruebas son el testimonio de Carlos Redruello y la rueda de presos en la que cuatro testigos, una vecina de Andreani de nombre Diana y su amiga Cecilia y dos custodios del empresario, reconocieron a Villegas como el hombre que se hallaba dentro del auto. Si bien la defensa acusó a la instrucción de la causa de haber manipulado la rueda de presos cargándola de presos de apariencia caucásica que contrastaran con la criollez de Villegas, la fuente del juzgado que ayer quebró el hermetismo de tres días dijo que se jugaba la vida por la limpieza del procedimiento.

Respecto de la probidad de Redruello, a quien más de un conocido suyo lo sindica como "fabulador" y no más de una editorial rechazó como escritor del inédito *Hombres impunes*, el juzgado de Macchi avala este testimonio más que en sus cualidades, en el trabajo de inteligencia desarrollado por los hombres de Víctor Fogelman durante los nueve días que mediaron entre la acusación de Redruello y la captura de la banda de Pepita. Qué resultados, además de los públicos, arrojó esta investigación, es un misterio que la fuente prefiere callar, pero que el próximo lunes cuando se levante el secreto de sumario podrá conocerse.

Lo que en las 2.200 fojas del expediente no aparece definitivamente, es el móvil, la razón por la que la dueña de comercios de prostitución y un par de reducidores de autos de Mar del Plata se coaligaron para eliminar a un fotógrafo en Pinamar, movilizar a la opinión pública del país, generar una repercusión intercontinental y destrozar el sueño de más de un candidato a la presidencia. Por esto es que el juzgado investiga también a Cabezas. Para ver si es posible establecer un vínculo entre víctima y victimarios.

Mientras hacen esto y cavilan sobre si es mejor dictar las preventivas el lunes cuando se cumple el primer plazo legal o tomar la prórroga de diez días que permite el código de procedimientos, en el juzgado descartan problemas como en una ecuación de infinitos términos. Según explicó la fiscal Brignoles de Nazar, la bala encontrada en el cuerpo de Cabezas no se derritió pese al incendio del auto que superó la temperatura a la cual funde el plomo, porque el proyectil que se encontraba en el cerebelo del fotógrafo estaba recubierto de sangre (ver aparte). Otras pruebas que está realizando en estas horas el SEIT es si hay coincidencia entre los restos histopatológicos hallados tanto en el tambor del arma de Maidana como en la bala que quitó la vida del periodista.

Además, en el juzgado siguen tras el hombre que compró el kerosén a las tres de la mañana del 25 de enero.



El hermético juez de Dolores, José Luis Macchi, aferrado a la pista que responsabiliza a la banda marplatense.
Habrá una nueva pericia sobre la supuesta arma homicida, pero no la hará el FBI norteamericano.

NUEVA PERICIA

El FBI no, la Suprema Corte

El juez José Luis Macchi ordenó ayer una nueva pericia para corroborar si el revólver calibre 32 que se utilizó en el asesinato de José Luis Cabezas fue el arma encontrada en la cómoda de la casa de Luis Martínez Maidana, tal como lo determinó el análisis realizado por el SEIT.

Contra la opinión del secretario de Seguridad bonaerense, Eduardo De Lazzari, y de la fiscal de Cámara de Dolores, María Elena Brignolo de Nazar, el magistrado dispuso que la contraprueba la realice el cuerpo de expertos de la Suprema Corte de Justicia de la Provincia de Buenos Aires, en vez del FBI.

Macchi también ordenó realizar una serie de análisis complementarios para comprobar si el proyectil estudiado en un primer momento fue el que efectivamente se extrajo del cráneo del reportero gráfico. O si, como sospecha el perito de la familia Cabezas, Roberto Locles, "fue sustituido por otro que encajaba con el arma secuestrada a esta banda de perejiles".

La decisión del magistrado reavivó la polémica, ayer, tanto la fiscal como Macchi, declararon públicamente que, si bien se dispuso una contraprueba, para ellos los resultados de la primera pericia son "contundentes". Para reforzar este concepto Brignolo de Nazar dijo que el plomo que se extrajo de la víctima "es periciable porque el cerebelo estaba intacto y con la hemorragia que se produjo protegió al proyectil". Eso posibilitó comparar las estrías de la bala homicida con el proyectil testigo disparado en el revólver calibre 32 secuestrado en la vivienda de Martínez Maidana, a quien Macchi imputó de ser autor material del homicidio.

Pero no todos piensan igual. Locles, quien estará presente como perito de parte en el nuevo examen, le dijo ayer a este diario que "lo que dice la fiscal de la causa es absurdo. Para mí es imposible que el proyectil no se halla dilatado. Mi experiencia indica que si los líquidos orgánicos del cerebro estuvieron expuestos a una temperatura media de 210 grados centígrados, los campos del plomo se dilataron y eso hace que el proyectil no sea periciable". Para el especialista la demora del juzgado para realizar la contraprueba se debe a que "tienen atada la causa a la primera prueba balística realizada por la propia policía bonaerense. Si el nuevo análisis da negativo, la causa vuelve a foja cero".

Un silencio que hará ruido

La Asociación para la Defensa del Periodismo Independiente (Periodistas) y la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) convocaron para el próximo martes 25 de febrero a realizar un minuto de silencio en todo el país en reclamo por el esclarecimiento del asesinato de José Luis Cabezas y en defensa de la libertad de expresión. Las dos entidades invitaron a la comunidad a cumplir la medida en la puerta de la revista *Noticias*, en la esquina de Corrientes y Talcahuano. Este acto será apenas uno de los tantos previstos al cumplirse un mes del crimen del reportero gráfico.

• La Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA) también convocó a realizar, inmediatamente después del minuto de silencio, una marcha hacia la Plaza de Mayo.

• La CGT, CTA y MTA llamarán a un paro simbólico de trabajadores entre las 19 y las 19.05, para garantizar la realización del minuto de silencio en los lugares de trabajo.

• La Federación Argentina de Trabajadores de Prensa (FATPREN) dispuso que sus filiales en todo el país realicen marchas de silencio.

• También la Cámara de Diputados cumplirá el martes, a las 19, con el minuto de silencio.

• La Federación Universitaria Argentina convocó por su parte a una clase pública de Etica y Derechos Humanos en memoria de Cabezas y contra la impunidad.

• La Asociación del Fútbol Argentino (AFA) resolvió continuar con el homenaje a Cabezas antes de cada partido y Futbolistas Argentinos Agremiados dispuso que los capitanes de equipo lleven un crespón negro. Lo mismo harán árbitros y jueces de línea.

Un cierto tufillo a pasado

"Hay una cierto tufillo que recuerda al pasado y nos retrotrae a la frase: Y... por algo será, algo habrá hecho", dijo ayer el periodista Gabriel Michi, compañero de José Luis Cabezas en la cobertura veraniega de Pinamar para la revista *Noticias* al manifestar su indignación por la investigación iniciada sobre la vida y las cuentas bancarias del fotógrafo asesinado, una medida dispuesta por el juez de la causa que también lo abarca a él.

Michi no fue el único que salió a hacer público su enojo ante el giro que tomó la pesquisa. El titular de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina (ARGRA), Guillermo Viana, consideró que la averiguación sobre la vida de Cabezas "no ayuda a la causa y sólo agrega confusión. Saca a la investigación de su eje inicial". En la misma línea, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) reiteró su preocupación por el curso que se le está dando a la pesquisa.

Para Michi, en tanto, lo más "grave y terrible para quienes conocimos a José Luis es este título de estafador que le quieren endilgar, poniendo en tela de juicio su conducta moral". El periodista afirmó que, de este modo, "la víctima, en vez de ser una pieza a investigar, pasa a ser un acusado". Michi salió así al cruce de los dichos del informante y ex convicto Carlos Redruello, quien hace días insinuó que el reportero gráfico asesinado había extorsionado a algunos miembros de la banda de Pepita la Pistolera.

La indignación del periodista de *Noticias* y las entidades que agrupan a periodistas y reporteros gráficos se originó en la decisión del juez José Luis Macchi de ordenar al Banco Central que solicite a las entidades bancarias información sobre las cuentas personales y tarjetas de crédito de Cabezas, su esposa María Cristina Robledo y Michi.

(Por Mario Wainfeld) Ayer el juez Héctor Musumano, que entiende en la causa abierta por el atentado contra el piloto automovilístico Rubén Valentini: a) le atribuyó a Valentini estar ocultando datos necesarios para aclarar la causa, es decir culpabilizó a la víctima, b) prometió reproducir la explosión de la bomba, es decir, reproducir un hecho que nunca ocurrió, c) reconoció no haber podido ubicar a Valentini, quien es hoy por hoy una figura pública y cuenta con custodia policial y d) lo citó a declarar en su Juzgado de Dolores. Varias de esas actitudes (en rigor todas, salvo la citación) son cuestionables desde numerosos puntos de vista. Un detalle las hace, además, asombrosas: todo lo hizo al aire, en vivo y en directo en el siempre sorprendente mediodía de Mauro Viale, que se transformó así en una lección del estado actual de la Justicia que en los últimos meses tuvo a su cargo este caso, el de Coppola y el asesinato de José Luis Cabezas.

Rubén Valentini, reciente víctima de un atentado.

Se ofreció a ir al juzgado y fijó la hora de audiencia.



El juez que investiga el atentado contra Rubén Valentini lo acusó ayer de esconder datos esenciales y reconoció que no lo encuentra para citarlo. Valentini cuestionó que lo culpabilizara y lo puso en ridículo. Además se autocitó para el juzgado, en lo que parece el único avance de una investigación sin rumbo. Todo ocurrió en un programa de TV.

VALENTINI DISCUTIO POR TELEVISION CON EL JUEZ

El juez perdió a la víctima

"Que el denunciante se sincere"

Los dos interlocutores salieron al aire en audio, sin imagen. Viale se conectó primero con el juez al que preguntó el estado de la investigación. Musumano contestó en forma titubeante y confusa. Explicó que sabía que la bomba "es un artefacto explosivo fundado en TNT" (sic) y prometió "esta tarde (por la de ayer) vamos a hacer una reproducción de la explosión". Racionalista, Viale inquirió qué explosión iban a reproducir porque no había ocurrido ninguna y luego quiso saber dónde iba a producirse el portento. Musumano no pudo explicar dónde iba a hacer explotar una bomba de trotyl, sin causar más daños que el hecho que investigaba.

Viale siguió pidiéndole datos y pistas. El juez, visiblemente a la defensiva, introdujo una explicación-justificación. Aseguró "necesitamos que el denunciante se sincere con nosotros... que nos extienda su vida, estamos desconociendo detalles de su vida de relación". Por si quedaban dudas de lo que estaba sugiriendo agregó: "Necesitamos algún dato que consciente o inconscientemente está ocultando". Esa carencia no le impedía desechar con facilidad una de las hipótesis más verosímiles, "no estamos convencidos de que (el atentado) tenga connotación política. Le asignamos (a esa posibilidad) poco valor". Musumano se sumaba así a una costumbre de la dictadura militar reflotada en estos días: culpabilizar a la víctima.

"Usted no tiene que rogarme"

En este caso, la víctima podía replicar. Viale puso al aire a Valentini, con quien ya había hablado antes de la aparición del juez. Valentini dijo haber escuchado al magistrado con extrañeza, le explicó que había estado en el Juzgado el lunes y que luego nunca había sido citado. "Yo lo llamé a su contestador –porfió Musumano– y estaba agotado."

Valentini le explicó que todos los medios se comunican con ese teléfono y que además cuenta con custodia de la Policía Federal y de la bonaerense. Le sugirió al juez que podía haberse valido de ellos, "que el policía de abajo me cite". Discutieron. Musumano se mantuvo firme aunque pareció querer justificarse aduciendo estar muy ocupado por tener miles de causas. Y culminó, irrefutable aunque impreciso "yo hago algunas cosas y después me dedico a otras cosas".

> "Yo le ruego a Valentini –dijo el juez– que se haga presente en Pinamar." Valentini le dio una veloz lección de derecho procesal: "Usted no tiene que rogarme, usted tiene que ordenarme".

Valentini, quien en todo el tiempo mostró al unísono su temor y un grado de sentido común no menor, no aceptó que se sospechara de él: "Parecería que tengo una vida en tinieblas". De todos modos se puso a disposición de Musumano. Viale, ávido, sugirió al juez "pregúntele al aire qué no le cierra y chau". "No, no –puso coto Musumano–. Yo le ruego a Valentini que se haga presente en Pinamar." Valentini le dio una veloz lección de derecho procesal: "Usted no tiene que rogarme, usted tiene que ordenarme". Luego rehusó ir a Pinamar, a declarar ante la policía. Esto es, volver a un lugar donde casi lo mataron hace horas, a declarar ante autoridades sospechadas. El juez consintió que la víctima fuera a su juzgado.

Notificación veloz

"¿A qué hora quiere que vaya?", allanó el camino el interrogado. "La actividad –desgranó burocrático el magistrado– comienza a las siete y treinta." Valentini volvió a ser más operativo: "¿Le parece a las 9?". El juez asintió. Los invitados de Mauro, a los que la cámara paneaba permanentemente, estallaron en un aplauso que olía a ironía. Viale no pudo evitar una sonrisa pero se contuvo acotando: "Basta, no. Hay un juez ahí". Era difícil percibirlo.

Valentini quedó, pues, citado para mañana sin que mediara cédula judicial alguna. Musumano –consciente o inconscientemente– había confesado que era incapaz de encontrar a una de las personas más conspicuas del país, que cuenta con custodia policial. Lo había responsabilizado por la ineficacia de la investigación. Había inaugurado un nuevo tipo de prueba (la reproducción de un hecho inexistente) y la citación en vivo y en directo.

Suele explicarse que la televisión reemplaza a la administración de justicia, y se cuestiona el punto. La grotesca, risible y preocupante escena antes descripta hubiera llenado de gozo a cualquier teórico del tema. También fue una prueba de con qué criterios y con qué recursos humanos cuenta la sociedad argentina para esclarecer hechos como el asesinato de José Luis Cabezas y el atentado contra Valentini que el juez Musumano desvincula con facilidad pero que mucha gente que no cuenta con su astucia se obstina en asociar.

RETRATO DEL JUEZ DE LA CAUSA

Al borde del barranco

(Por Esteban Schmidt, desde Dolores) **Ayer a la tarde, el juez Héctor Musumano parecía al borde del desbarranque personal. Se quejaba de la discusión televisiva mantenida horas antes (ver esta misma página) y afirmaba que es criticado en exceso por gente que nada sabe del tema. De todas maneras, parece dispuesto a dar algo más de importancia a la causa, aunque cree que el atentado no fue tan grave y no está muy convencido de sus vinculaciones políticas.**

En diálogo con **Página/12**, Musumano se mostró en pleno proceso de autoflagelación. Se lamentó de no haber advertido desde un primer momento todas las conexiones posibles entre Valentini, políticos poderosos como Carlos Menem y empresarios sospechados como Alfredo Yabrán. "Sin duda, le hubiera prestado un poco más de atención al caso."

"Criticar a un juez es lo más fácil que hay. Mucha gente poco idónea opina sobre mi desempeño", le dijo el juez a este diario en el mismo lenguaje de expedientes con que se defendía Francisco Trovato. La reputación de Musumano en Dolores es diametralmente opuesta a la de José Luis Macchi, el juez del caso Cabezas, a quien se encomia por su sobriedad a la hora de sus puestas en escena. Más conocido como "el doctor Musu", la memoria dolorense recuerda en los largos doce años que lleva a cargo del Juzgado un solo caso importante: el de la nena de 12 años que murió en el oceanario Mundo Marino cuando una bengala usada en un espectáculo le destrozó el cuello. El resto de su legajo se pierde en el laberinto de las cuatro mil causas que según él tiene en trámite "y una sola computadora".

De todos modos, en esta causa que caratuló "Tentativa de homicidio agravado" no parece ser la tecnología la que le juega en contra. Si Valentini sospecha del apagón que hubo en Pinamar a la hora que le pusieron el trotyl como la recreación de una "zona liberada", como la que facilitó el crimen de Cabezas, Musumano asume la versión oficial y de la empresa de luz que le dijo que fue un árbol que destrozó unos cables de alta tensión y oscureció a Pinamar por unas horas. "No hubo manipulación", cree. Musumano anunció ayer que la policía haría explotar una cantidad similar de trotyl a la encontrada en la ventana de Valentini para verificar su capacidad explosiva. Según él, ese material, lejos de hacer volar una manzana tal como Valentini creyó escuchar de los peritos, solamente hubiera provocado daño en la mampostería de cuatro metros a la redonda. "Esa noche, Valentini no dormía en el cuarto en cuya ventana se alojó el explosivo, sino en otro", agregó una alta fuente del juzgado de Musumano minimizando aún más el episodio.

Hoy, Musumano tendrá la oportunidad de escuchar los hechos de Pinamar en la voz de su víctima. El lunes último Valentini declaró ante la secretaria del juzgado, Mariel Ramellini. Ese día, Musumano estaba en Mar de Ajó indagando un atraco a la sucursal del Banco Provincia. "Era un millón de dólares", justifica explicando por qué privilegió el asalto al atentado.



José López Rega, secretario privado de Perón y después de su viuda, cuando lo llevaban preso.

El pedido de su hija fue tomado en cuenta por funcionarios del Gobierno, y por eso no fue denegado antes.

La hija de José López Rega dice que el perseguidor fue perseguido

(*Por Ernesto Semán*) La subsecretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, denegó el pedido más extraño que recibió desde que ocupa el cargo: el que hizo la hija de José López Rega para cobrar en nombre de su padre la indemnización que el Estado otorga a quienes fueron presos o perseguidos políticos durante la dictadura militar. Norma López de Lastiri –hija del fallecido fundador de la organización de ultraderecha Triple A– basó su solicitud en un pedido de captura del Proceso, que nunca llegó a efectivizarse. "No se puede transformar en víctima del terrorismo de Estado a quien fue antecesor inmediato de tal terrorismo y utilizó a su vez el aparato del Estado para crear y proteger a una organización parapolicial –Triple A– que cometió numerosos crímenes que permanecen impunes", sostiene Pierini en su negativa.

Norma López de Lastiri –viuda del ex presidente Raúl Lastiri– hizo su pedido en 1992. La ley 24.043 se había promulgado poco antes, estableciendo una indemnización para aquellos que durante el Proceso estuvieron "a disposición del Poder Ejecutivo": esa fue la fórmula con que la dictadura mantuvo en prisión y persiguió a miles de personas sin juicio previo. La ley buscaba una reparación económica para las víctimas de los delitos y abusos de poder desde el Estado durante la dictadura. Exiliados, pero sobre todo miles de presos políticos, se acogieron a ella.

> Sus escuadrones de la muerte fueron el antecedente desordenado del prolijísimo terrorismo de Estado de 1976. Pero igual la hija de José López Rega, el jefe de la Triple A, pide que su padre sea considerado refugiado político, para cobrar una indemnización del Estado. La Subsecretaría de Derechos Humanos tiene a estudio el reclamo.

No sin cinismo, la hija del secretario privado de Perón, ministro de Isabel y fundador de la Triple A –Alianza Anticomunista Argentina– reflotó un viejo pedido de captura que el Proceso libró contra su padre el 27 de abril de 1977, cuando éste se encontraba en Europa, y que nunca llegó a efectivizarse. Su padre había muerto el 9 de junio de 1989, cuando sobre su cabeza pesaba un pedido de condena a cadena perpetua por haber sido "jefe y organizador de la Triple A" y por ser "el responsable mediato" de los asesinatos de Rodolfo Ortega Peña, Alfredo Curutchet, Julio Troxler, Silvio Frondizi, Ernesto Laham y Pedro Barraza. "Volvió solo, no tenía ningún apoyo político en el país", recuerda Aníbal Ibarra, quien fue el fiscal que lo trajo de Miami y concretó la acusación judicial. Quizá suponiendo que podía favorecerlo el errático paso del Gobierno en materia de derechos humanos en general, Norma Lastiri presentó su pedido a la Subsecretaría como un ciudadano más.

Pierini y los funcionarios de Interior se encontraron entonces con un problema: el caso de "El Brujo" cuadraba formalmente dentro de la ley, aunque ésta buscaba en realidad una reparación para las víctimas del sistema que él mismo ayudó a crear.

Al sancionar la ley 24.043, la Cámara de Diputados "no hizo expresa referencia a circunstancias como las que sustancialmente se plantean en el caso de examen, pero... corresponde reflexionar a fin de no realizar una aplicación mecánica de la letra de la ley sino de aplicar correctamente el espíritu del legislador y la voluntad política de reparación histórica que la misma conlleva y que compartimos plenamente".

Sobre esa base, la argumentación de la Subsecretaría de Derechos Humanos circula por dos carriles: demostrar que el Proceso nunca tuvo la intención de hacer efectiva la orden de detención y que López Rega no sólo no fue perseguido por la represión ilegal, sino que fue uno de sus principales ideólogos. "La responsabilidad de López Rega como antecesor inmediato de lo que se transformaría en el accionar sistemático represivo en la violación de los derechos humanos no puede minimizarse", argumenta.

Respecto de lo primero, la denegación sostiene que "hasta la fecha de la extradición (luego de que se entregara pacíficamente al FBI el 13 de marzo de 1986) la misión de captura judicial encomendada a la Policía Federal no había tenido éxito. Finalmente, nunca intentó el gobierno militar detenerlo, ni tampoco instó la orden de captura", por lo que se deduce que "el decreto 1205 que dispone su arresto a disposición del Poder Ejecutivo, conforme lo explicitado anteriormente, en la práctica no se efectivizó". Fuera de eso, el grueso de la argumentación vincula el accionar de la Triple A con el surgimiento del terrorismo de Estado. "Los asesinos 'parestatales' cedieron su lugar a la represión estatal a partir del 24 de marzo de 1976... incorporando a muchos de los integrantes de su organización delictiva a las posteriores formas de represión", agrega.

Al final, la denegación explica que "conceder el beneficio de la ley 24.043 a José López Rega sería hoy un agravio a la sociedad argentina, ya que el mismo fue directo responsable de crímenes y daños que han dejado profundas heridas en el cuerpo social" y concluye: "Esta Subsecretaría entiende que no corresponde que el Estado Democrático Argentino beneficie de ninguna manera a José López Rega y que debe denegarse esta solicitud de beneficio de la ley 24.043 a sus herederos".

"Una manito para Norma"

¿Por qué el expediente de López Rega estuvo casi cinco años en la Subsecretaría de Derechos Humanos hasta su definitiva denegación? Entre quienes trabajan con Alicia Pierini, cuentan que pasaron un par de años hasta que alguien descubrió que el expediente "José López. Ley 24.043", correspondía al mismísimo creador de la Triple A. Desde entonces, una mezcla de sorpresa ante lo insólito del pedido y burocracia, sazonado todo con dosis periódicas de presión política, hicieron que la carpeta sobreviviera hasta hoy, en medio de 10 mil pedidos de indemnización correspondientes a presos y perseguidos políticos durante el Proceso.

¿Quién pudo presionar para favorecer el expediente de López Rega? "El Brujo" cosechó en el 70 una larga lista de amistades en el peronismo. Volvió a Buenos Aires detenido y en la mayor soledad, pero no faltaron cuadros intermedios del peronismo porteño, vinculados a unidades básicas de Lugano y contratados en la administración pública, que pidieran "una manito para Norma, la hija del Brujo".

VIDA Y MILAGROS

El brujo fascista

Un cuadro grave de "anuria, cardiopatía, neuropatía y diabetes descompensada" fueron suficientes para terminar con los 73 años de vida de José López Rega, el 9 de junio de 1986. El infarto final que lo aniquiló se llevó a uno de los artífices del encumbramiento en el poder del terrorismo de Estado, los grupos parapoliciales, la persecución política, los asesinatos, desapariciones y fusilamientos clandestinos; tales las armas esenciales de la Alianza Anticomunista Argentina (Triple A) que pergeñó entre 1973 y 1976. Dueño de la intimidad de Juan Domingo Perón e Isabel Perón durante esos años, la mística de brujo patético y la vocación oscurantista le dan a su perfil político el condimento de una personalidad débil y enferma devenida en un accionar asesino.

Había nacido en 1916 en el barrio de Saavedra. Según él, conoció a Perón en 1934, e incluso antes según sea la entrevista en la que habla. Sin embargo, su primer contacto documentado es de 1950, cuando López Rega da un salto vertiginoso en su carrera en la Policía Federal, y se transforma en parte de la custodia presidencial.

Reaparece en 1966. Perón estaba en el exilio, y envía a su mujer Isabel a una de sus primeras incursiones en la política: viajar a Mendoza, para organizar la lista que debía enfrentar al "peronismo sin Perón" impulsado por el sindicalista Augusto Timoteo Vandor. Allí conoció a "El Brujo", que al poco tiempo estaba en Europa, metido de lleno en la intimidad de Perón. Tardó poco en apropiarse de la misma, aprovechando la brecha entre la vida privada y la política que el extenso exilio había abierto en el general.

Quienes le atribuyen poderes de brujo, dicen que dominó a Perón sin que éste pudiera ofrecer resistencia, que controlaba todos sus movimientos. Si lo logró con el poderoso general, su éxito fue total ante la débil Isabel, siempre en la versión de quienes creyeron en "la importancia del entorno". De todos modos, la brujería y el dominio de la situación se pusieron de inmediato al servicio de decisiones políticas históricas: desde las tratativas con el enviado de Alejandro Lanusse a Madrid para el regreso de Perón hasta abrirle las puertas del país a la logia Propaganda Due (P2).

Pero su obra por excelencia fue la Triple A, que creó en 1973 y perfeccionó cuando llegó al Ministerio de Acción Social. Fiel a la sigla, la organización se dedicó a la persecución, detención ilegal y fusilamiento de militantes y dirigentes de izquierda. Fue el instrumento ilegal y directo para perseguir a las corrientes combativas del peronismo del '70, pero también sirvió para aniquilar a dirigentes sindicales y estudiantiles de cualquier extracción política, e incluso a quienes interferían en negocios propios o de amigos. Muy a su pesar, Isabel lo envió en 1975 a Europa. Sus años en el exterior, su autoentrega al FBI una mañana 1986, el juicio en Buenos Aires, entregaron la imagen de un viejo débil, casi ciego, que seguía creyéndose íntimamente poderoso.

A UN AÑO DE LA REPRESION EN LA PLATA

Con clima enrarecido

Dos estudiantes fueron detenidos por pintar convocatorias a la marcha que repudiará la represión policial del '96. Denuncian interrogatorios ilegales y complicidad de un juez.



Escena "célebre": el (ex) comisario Saralegui en la ardua acción.
Hoy habrá una marcha de repudio. Dos detenciones comó aperitivo.

A un año de la violenta e indiscriminada represión contra los estudiantes de la Universidad Nacional de La Plata, la marcha de repudio que se empezará hoy, a las 14, en esa ciudad, viene precedida por un clima enrarecido: dos consejeros estudiantiles fueron detenidos anteanoche por realizar pintadas frente al Cuerpo de Caballería policial. Después de más de doce horas de prisión, fueron dejados en libertad. En medio de los serios cuestionamientos al desempeño de la policía provincial, los defensores de los detenidos denunciaron al juez en lo penal Omar Pepe, ante el fiscal de Cámara, "por negarse a dejar constancia de las denuncias de los estudiantes por el interrogatorio ideológico al que fueron sometidos por agentes y personal de civil durante ocho horas". La Federación Universitaria platense (FULP) había decidido tomar el rectorado de la casa de estudios, pero la medida se frustró ayer porque el rector Luis Lima le dio asueto al personal y cerró la sede.

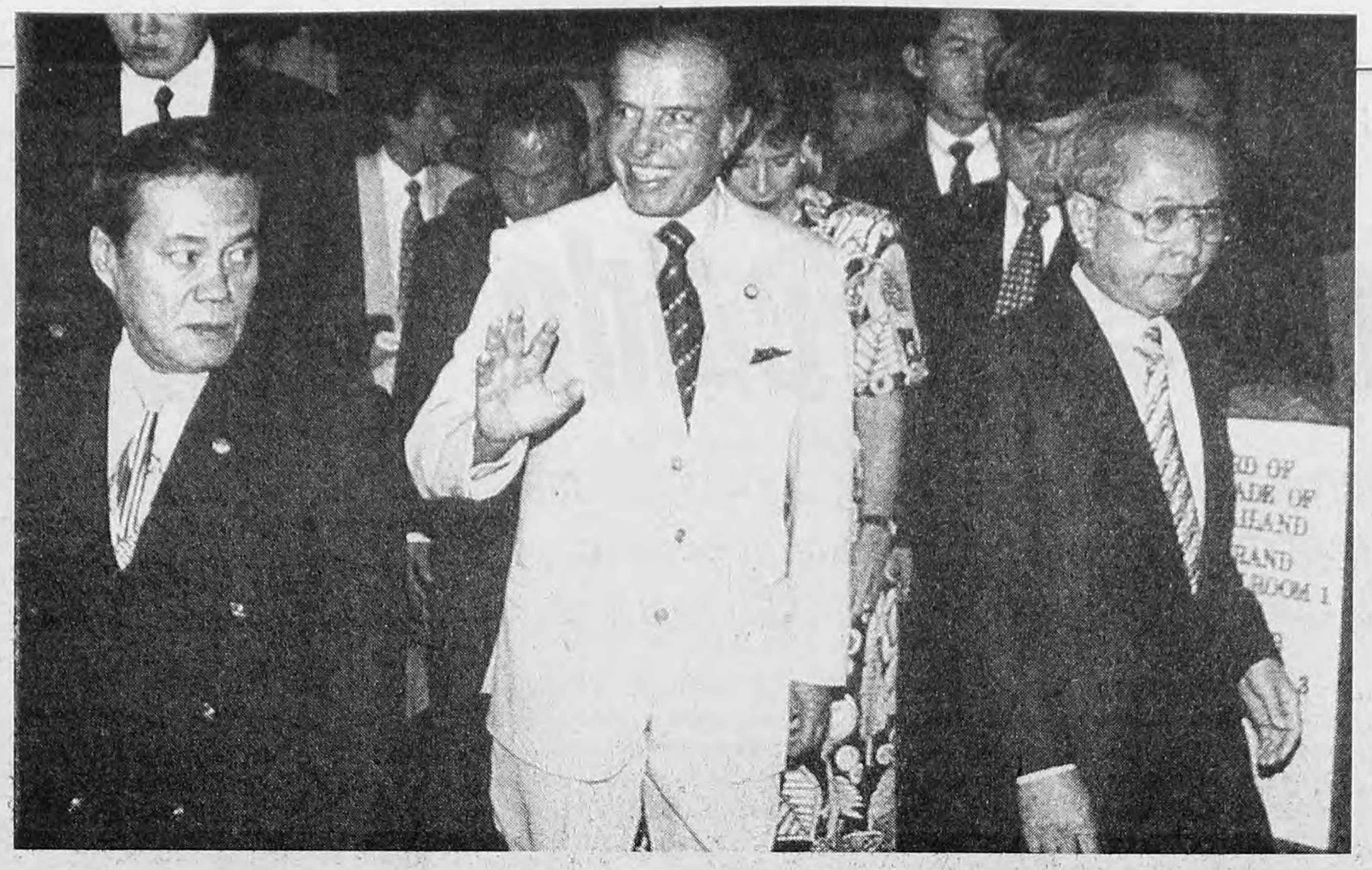
"20 de febrero, los estudiantes seguimos resistiendo" reza la pintada sobre los paredones del Cuerpo de Caballería, donde el año pasado fueron alojados los más de doscientos cincuenta detenidos. La redada había empezado desde la mañana y no tuvo más justificación que impedir las protestas contra la reforma del Estatuto Universitario. Haciendo caso omiso de las detenciones, las autoridades universitarias realizaron la asamblea. Los manifestantes se concentraron frente al Cuerpo de Caballería para exigir la liberación y empezó la represión a mansalva de la Guardia de Infantería que provocó más de una decena de heridos. La presidenta de las Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, fue golpeada en la cabeza, el camarógrafo de Canal 13 Hernán Ramos fue baleado mientras filmaba a su propio agresor: el comisario inspector Julio Sáenz Saralegui, quien fue exonerado de la policía por su responsabilidad en el operativo.

A un año de aquel episodio que dejó al descubierto la impunidad policial, Federico Lombardo, estudiante de Ciencias Naturales, y María Arruga, de Exactas, fueron apresados acusados de hacer pintadas y trasladados a la Comisaría 9ª, la misma desde donde desapareció el estudiante de Periodismo Miguel Bru. Anteanoche, los compañeros le avisaron a Hebe de Bonafini, quien se acercó a la comisaría "para evitar que los chicos fueran torturados o golpeados".

Pasada la medianoche llegaron los abogados Eduardo Soares y Sergio Shocklender. Distintos grupos estudiantiles independientes y de izquierda, entre ellos militantes de Quebracho, empezaron a batir bombos en las puertas de la comisaría hasta que se desconcentraron cerca de las 4 de la madrugada. La insistencia de los abogados para ver a los detenidos no doblegó la resistencia policial. Desde que los apresaron, pasadas las 22, hasta las 8, que decidieron trasladarlos al juzgado, los estudiantes declararon que "fueron sometidos a un burdo interrogatorio, típico de los servicios, en el que nos preguntaban qué pensábamos de Cuba, de Marx, de Lenin, de la lucha armada, de Menem, de Alfonsín, de China".

En los tribunales volvieron a aparecer los estudiantes con bombos y pancartas. Lombardo y Arruga se negaron a declarar sobre las pintadas, pero le relataron al juez Omar Pepe "el apremio psicológico" que habían soportado en el calabozo. El magistrado se negó a dejar registro en acta de la actitud policial. Shocklender explicó a **Página/12** que es "absolutamente ilegal la decisión del juez; ni el defensor oficial lo podía creer, por eso lo denunciamos ante la fiscalía de Cámara: es la misma conducta de los jueces que durante la dictadura se negaban a recibir los hábeas corpus". La Federación Universitaria Argentina (FUA), hegemonizada por Franja Morada, convocó a una clase pública, hoy a las 18, en Hipólito Yrigoyen 3242 en la Ciudad de Buenos Aires, bien lejos de La Plata.

Menem con ejecutivos tailandeses, antes de una reunión.



En Bangkok, y en privado, los altos funcionarios que acompañan a Menem coinciden en que un cataclismo de Duhalde podría afectar a todo el peronismo bonaerense, base electoral del PJ en todo el país. Por eso Menem dijo que, si hay consulta por el proyecto Yoma, la re-reelección quedará excluida.

"A Duhalde hay que apuntalarlo", es el compromiso del menemismo

Página/12 EN TAILANDIA

(Por Gabriela Cerruti, desde Bangkok, Tailandia) **"Duhalde está quebrado, nunca lo vimos así. No queda otro remedio que apuntalarlo, porque si se cae él, se cae todo el peronismo en la provincia de Buenos Aires", dicen en privado los menemistas que acompañan al Presidente en Bangkok. Por eso Carlos Menem fue terminante en la única conferencia de prensa que dio aquí: si hay consulta popular de acuerdo con el proyecto de Yoma podrá ser utilizada "para cualquier tema menos para la re-elección presidencial". El mensaje fue para Eduardo Duhalde, pero también para los empresarios que acompañan a la comitiva y que habían comenzado a preguntarse si la pelea entre menemistas y duhaldistas, cierta o potenciada por algunos voceros, no estaba creando un clima de inestabilidad política que podía influir en la situación económica.**

Para los menemistas, hay un dato que los obliga a cerrar filas en torno de Duhalde, aunque sea a su pesar. La postulación de Graciela Fernández Meijide por la provincia de Buenos Aires los preocupa al punto de entender que debilitar a Duhalde en las actuales circunstancias puede ser jugar con fuego. Máxime si es cierto el análisis sobre el estado de ánimo que realizan desde que comenzó la investigación en torno del asesinato de José Luis Cabezas.

Los principales dueños de empresa, directores de bancos e inversores que se nuclearon en Hanoi primero y ahora en Bangkok tienen un mensaje claro: "En una economía globalizada, el presidente tiene que ser un secretario de comercio exterior, no puede envolverse todo el tiempo en discusiones de política interna", sintetizó uno.

Pero ni las elecciones cambiaron la rutina de relajación establecida en el meticuloso plan de salud presidencial pergeñado por Alejandro Tfeli. Y al tercer día, Menem jugó al golf.

En las horas previas ya había cumplido con otra parte de su rutina, que consiste en impresionar a sus anfitriones con frases del estilo de "Si en la Argentina hubo un cambio fue por una firme conducción política". O sea, él como garante único de la economía nacional.

En el lobby del hotel, en los cafés y los sillones, quedaba parte de su gabinete ambulante. Ese "infierno privado", según la definición de uno de los funcionarios miembros de la comitiva, en que Carlos Menem se mueve con comodidad y desparpajo.

El ministro de Economía, Roque Fernández, se mantuvo siempre –como se mantiene siempre, por otra parte– prudentemente distante del Presidente. Para admirarlo o para criticarlo, todos saben que Fernández sólo habla cuando le preguntan y que esto incluye a Carlos Menem. Prefiere no estar, guardar el bajo perfil y no sumarse a casi nada: ni tertulias, ni salidas fuera de planes, ni conversaciones de café. Ayer tomó nota de la declaración del Presidente frente a los empresarios: "Todo lo que hicimos, se logró porque hay una férrea voluntad política. La economía va siempre detrás de la política, nunca al revés. Las veces que quisieron hacerlo al revés, así nos fue". La frase es tan vieja como la que la antecedió ("no vamos a devaluar el peso") pero cobró un significado particular en el comienzo de un año electoral y cuando ya todos saben que el Presidente está dispuesto a ponerse al frente de la campaña electoral.

Cada vez que se habla de un posible cambio de gabinete, el canciller Guido Di Tella y el ministro Elías Jassan encabezan las listas. Di Tella, decían en el Gobierno, se retiraría apenas bata el record de ser el canciller que más tiempo estuvo en el Palacio San Martín. Pero el récord se cumplió a principios de febrero, y Di Tella no parece dispuesto a irse a pesar de que los años en la Cancillería parecen haberlo deteriorado más física que políticamente.

Elías Jassan no termina de comprender si los embates de Jorge Yoma son personales o si cumple órdenes del presidente de la Nación. "No es grave, es la sal de la política", sostiene el ministro. Pero sabe que buena parte de las cuestiones jurídicas del Gobierno pasan por el despacho de Yoma y, más específicamente, por el escritorio de Rodolfo Barra, el hombre que se fue públicamente pero que sigue manteniendo su lugar en el momento de las decisiones.

Por el momento, y a pesar de todos los agoreros, el Presidente no parece dispuesto a hacer ninguna modificación en su gabinete. "La economía anda bien, y los problemas políticos lo afectan más a Duhalde que a nosotros", sostienen sus hombres de mayor confianza, que se debaten en la disyuntiva de tener que apoyar al gobernador bonaerense para que el justicialismo no sufra una derrota en octubre pero, al mismo tiempo, cuidar que no obtenga un triunfo tan claro que lo coloque ya definitivamente como el candidato presidencial para 1999.

De zapatos y corrupción

(Por G. C.) La visita a Bangkok parece un viaje de fin de curso comparada con la expectativa con que vivió la comitiva argentina los días en Hanoi. De su paso por Vietnam, el Presidente comentó con sus hombres más cercanos particularmente dos temas; los dos cercanos y lejanos a la vez de la realidad argentina. "Uno se sienta con un ministro vietnamita y siente que le tiene que prestar un par de zapatos", dicen, con mezcla de estupor y admiración los funcionarios. La austeridad de la plana mayor del comunismo vietnamita pareció hasta generar respeto en ciertos momentos, aunque la mayor parte del tiempo fue usada para remarcar la diferencia con lo que había sido la Unión Soviética y para justificar por qué el gobierno argentino ponía menos objeciones a la vigencia del régimen comunista en Vietnam que en otros países.

La segunda cuestión es la lucha que están llevando a cabo contra la corrupción. En este momento, cinco ex funcionarios vietnamitas esperan ser ejecutados cumpliendo con la condena a muerte establecida por un tribunal ético. La pena de muerte, tan apreciada por el presidente Carlos Menem, corresponde a todos aquellos que estén involucrados en delitos de corrupción por más de treinta mil dólares.

Otro no a la re-reelección

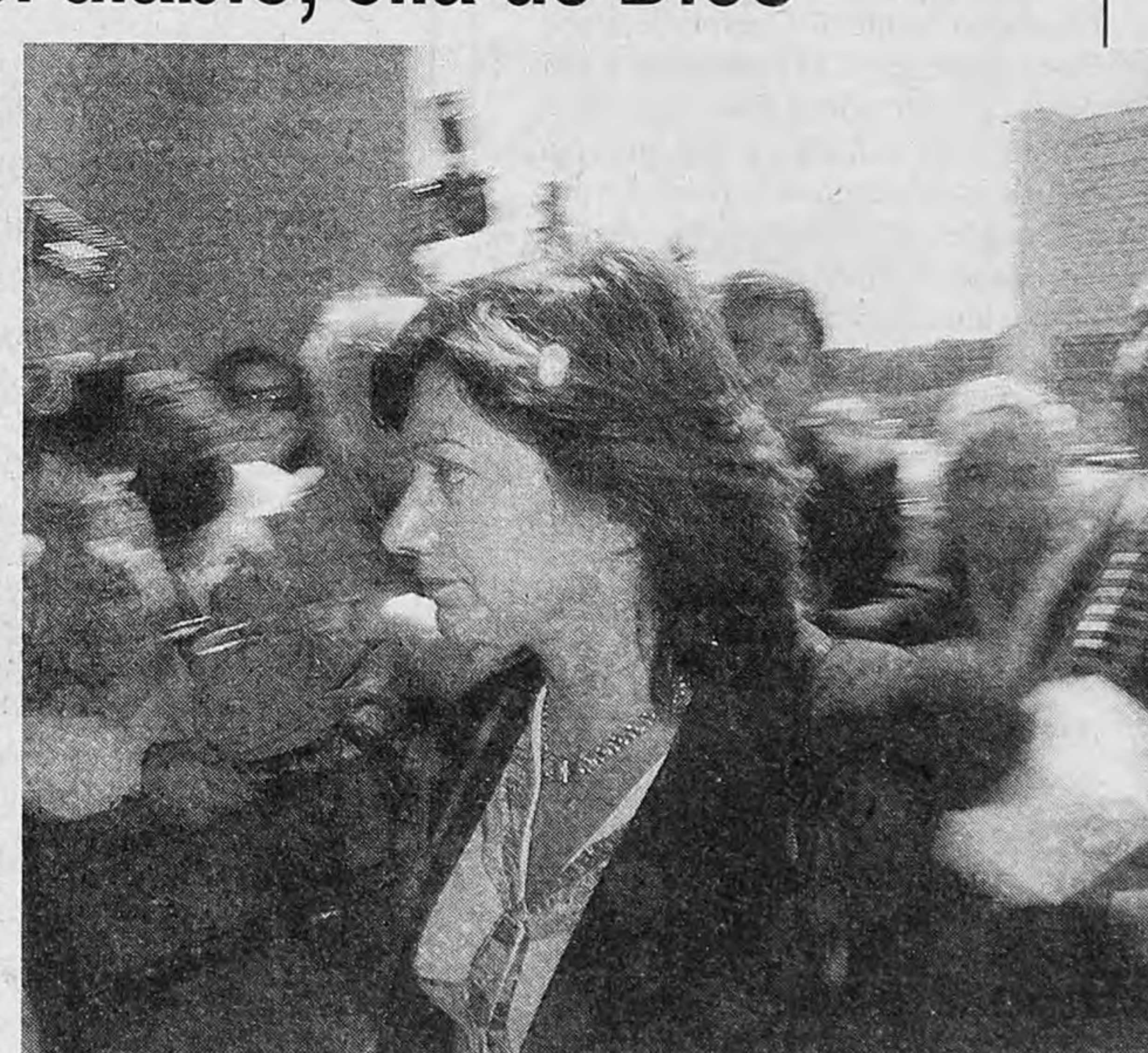
La cúpula de la Confederación General del Trabajo (CGT) le prometió ayer respaldo al gobernador Eduardo Duhalde para resistir la embestida reeleccionista de los ultramenemistas, según dejaron trascender los gremialistas al término de una reunión de la que también participó Lorenzo Miguel. Los aliados sindicales del gobernador ratificaron además su decisión de extender el desafío a Carlos Menem hacia la Capital Federal, donde van a integrar de la lista que competirá con el candidato del Presidente, Daniel Scioli, en la interna del peronismo porteño.

Rodolfo Daer llegó a la quinta Don Tomás de Duhalde en San Vicente acompañado por el caudillo metalúrgico, el ex ultramenemista Luis Barrionuevo, el cervecero Saúl Ubaldini y Carlos West Ocampo. El gobernador recibió una invitación para participar del plenario que las 62 Organizaciones realizarán en abril para definir el nombre del candidato peronista al que van a apoyar en 1999. Como era previsible, Duhalde aceptó convertirse en el principal orador del plenario que se realizará en La Falda. La postura que adoptarán Las 62 no es ningún secreto: Daer ya hizo pública su preferencia por Duhalde.

También hablaron sobre la interna de la Capital Federal, donde Juan José Zanola integraría una lista junto con el diputado Miguel Angel Toma para desafiar al candidato de Menem.

El habló del diablo, ella de Dios





Lo que debía ser una audiencia de "conciliación" entre Carlos Ruckauf y Ramón Saadi sólo sirvió para que el vicepresidente ratificara ante los medios de comunicación su determinación de no tomarle juramento como senador al ex gobernador de Catamarca. Ruckauf fue citado en Tribunales a raíz de la querella por supuestas calumnias e injurias que le inició Saadi con la intención de destrabar su ingreso al Senado que –de todos modos– no volverá a discutirse en el bloque justicialista hasta que hayan pasado las elecciones legislativas de octubre, según confió a este diario uno de sus miembros más influyentes.

Ruckauf brindó una conferencia de prensa en los Tribunales al salir de la audiencia convocada por el juez federal Carlos Branca y contó que había ratificado ante el magistrado su decisión de "defender al conjunto de la opinión de los argentinos. Saadi no debe entrar al Senado de la Nación". El vicepresidente se retiró al percibir que en la misma sala se encontraba la ex senadora Alicia Saadi, quien concurrió al juzgado en representación de su hermano, ausente según ella "por problemas de hipertensión". Cuando quedó sola frente a los micrófonos, la senadora dijo que Ruckauf "se cree Dios". Nada había cambiado.

La actitud que adoptó Ruckauf generó, en su momento, un gran debate al interior del bloque justicialista, donde hubo varios que se sintieron molestos por lo que llamaron una "actitud marketinera" del vicepresidente que dejó mal parados ante la opinión pública a quienes habían aprobado el pliego de Saadi. En el plano estrictamente jurídico, Saadi no tenía impedimentos para ingresar al Senado y Ruckauf trasladó la discusión al campo de la "ética".

A partir de la negativa de Ruckauf, el bloque peronista quedó dividido entre quienes se oponen al ingreso de Saadi, los pocos que lo promueven y una gran mayoría que prefirió dejar pasar el tiempo para enfriar el tema ante la opinión pública. Este último grupo impondría ahora su criterio de dejar pasar las elecciones de octubre para reinstalar un tema que saben les puede reportar cualquier cosa menos votos.

EL FREPASO SALE DE CAMPAÑA Y TOREA A LA UCR

Matar con la indiferencia

Alvarez, Meijide y Auyero dicen que están en condiciones de enfrentar solos al menemismo. Hoy arrancan la campaña electoral con caravanas por Santa Fe. Una posición de fuerza antes de sentarse a negociar con los radicales.

La estrategia del Frepaso ante la oferta radical de avanzar en una alianza yendo a internas abiertas tiene varios frentes. Uno es dilatar una respuesta hasta marzo, cuando se supone que Graciela Fernández Meijide habrá anunciado públicamente su cambio de distrito. Otra es lanzar a todo vapor su campaña nacional para las elecciones legislativas de este año con una serie de actos y caravanas que inauguran hoy en la provincia de Santa Fe. La tercera es la salida al ruedo de uno de sus principales dirigentes, Carlos Auyero, haciendo públicas sus dudas sobre la conveniencia de armar una alianza con un partido que se expresa con "mensajes anacrónicos". En conjunto, estos gestos contienen un único mensaje dirigido a los radicales: "Si no quieren hacer la alianza en nuestros términos estamos en condiciones de competir solos y de ganar en Capital y en provincia", parecen decir.



Candidatos. El porteño Carlos "Chacho" Alvarez y la ¿bonaerense? Graciela Fernández Meijide.

"Tenemos que revisar las ventajas y desventajas de una alianza con los radicales."

"Desde que nosotros hicimos la propuesta frentista al radicalismo, hace dos meses y medio, ha habido hechos nuevos que obligan a repensar ventajas y desventajas de una alianza para este año. En estos últimos tiempos hubo un trasvasamiento transversal en la sociedad de adhesiones hacia el Frepaso, especialmente entre sectores independientes y no pocos sectores del justicialismo bonaerense. Nos hemos instalado como la mejor oposición porque nuestro partido está expresando mucho de lo nuevo y diferente que la gente viene reclamando, y confieso que me surge la duda de si esta idea no se desvirtuaría con una alianza bilateral Frepaso-UCR", dijo Auyero a **Página/12**, confirmando sin decirlo el cambio de distrito de su amiga Graciela.

Con estas palabras como telón de fondo, Carlos "Chacho" Alvarez y Graciela Fernández Meijide se lanzan hoy a nacionalizar la campaña electoral en Santa Fe. El aspirante a primer candidato a diputado porteño arrancará por el norte de la provincia y la senadora a punto de saltar hacia la provincia iniciará el recorrido desde el sur de la bota. Mañana confluirán en Rosario, donde gobierna el socialista Hermes Binner, y juntos marcharán hacia el Norte, a la ciudad de Santa Fe.

Estas caravanas por el interior se extenderán hasta los primeros días del mes que viene. "Posiblemente la reunión de la mesa nacional del Frepaso –que se iba a reunir el 6 de marzo– se va a pasar para el 13", informó Auyero. En esa mesa, dijo Alvarez, se iba a analizar la propuesta radical, de modo que la postergación es una nueva señal de desinterés que fortalece el mensaje de autonomía de los frepasistas.

La actitud del Frepaso puede ser para preparar el terreno donde enterrará la alianza o para ablandar más al radicalismo. **Página/12** le planteó al dirigente si luego de decir que la única forma de ganarle al menemismo era la alianza, la no alianza implicaba conformarse con ganarle al radicalismo. "No. El objetivo es ganarle al menem-duhaldismo. Para eso hace falta construir consenso social, sumar a otras expresiones, y esto no se puede conseguir si iniciamos una alianza con una confrontación electoral interna. Si hacemos una alianza tendrá que ser con un trámite rápido y ordenado. Hay que buscar el consenso del fin de siglo para hacerle frente al posmenemismo."

PATTI, BROWN Y COMPAÑIA

La barra de Chiche '97

"Chiche 97, Duhalde 99." La consigna nació anteanoche en un asado multitudinario en el Club Berazategui, donde la corriente "Duhalde Presidente" del peronismo bonaerense se convirtió en la primera que apoya la posibilidad de que el gobernador coloque a su esposa Hilda "Chiche" González a la cabeza de la lista de diputados nacionales. El sector, que compite con la Liga Federal de Alberto Pierri y la Lipebo de Antonio Cafiero, espera capitalizar el eventual lanzamiento de la señora.

De la comida participaron los ministros de Duhalde Carlos Brown –Producción– y Juan Carlos Mussi –Salud–, el diputado nacional Pascual Rampi, y los intendentes de Merlo, Raúl Otaehcé; Berazategui, Carlos Infanzón, entre otros. Faltó, con aviso, el ex subcomisario e intendente de Escobar, Luis Patti.

Se trata de hombres cercanos al gobernador, que se desprendieron de la Liga Federal y la Lipebo para constituir una suerte de neoduhaldismo, que apoya a Duhalde por fuera de sus dos pilares históricos.

La posibilidad de Chiche '97 alumbró cuando el Frepaso anunció que Graciela Fernández Meijide batallaría en Provincia. Los precandidatos Pierri y Cafiero se bajarían si Duhalde vence las resistencias de su esposa.

MALVINAS

"Las guerras no sirven, dejan dolor, dejan muerte, pero no somos culpables nosotros porque las guerras no las hacen los pueblos, ni nosotros ni los kelpers, las hacen los gobiernos", dijo ayer Delmira Cao, madre de un soldado muerto en Malvinas, que hoy viajará a las islas para visitar el cementerio militar de Puerto Darwin. Cao integra el segundo contingente de familiares de soldados caídos en la guerra que visitará Malvinas. El grupo de quince familiares fue recibido horas antes de su partida por el ministro del Interior, Carlos Corach. "El Gobierno seguirá facilitando todo lo que haga falta para que ustedes viajen", les prometió a los familiares de los soldados Corach, quien consideró la visita de aquéllos al cementerio isleño como un "vivo testimonio para integrar a Malvinas".

Falleció Richards

Falleció ayer en Buenos Aires el misionero pasionista Federico Richards, sacerdote que participó en la fundación de la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos. Richards, de 75 años de edad, de gran prestigio en el mundo ecuménico, fue una de las figuras sobresalientes de la Iglesia Católica en materia de defensa de los derechos humanos. El sacerdote ejerció también el periodismo en el *Southern Cross,* periódico de la comunidad irlandesa, donde utilizó su pluma tanto para resaltar y defender valores humanos como para criticar los atropellos de la dictadura militar que encabezó Jorge Videla. El padre Richards también trabajó entre los jóvenes y colaboró con el Movimiento Familiar Cristiano. Una misa recordataria se celebrará hoy a las 11 horas en la Parroquia de Santa Cruz (Carlos Calvo y Urquiza), de la Capital Federal.



Las Madres, mediadoras entre Fujimori y el MRTA

El grupo guerrillero que mantiene tomada, con rehenes, la embajada japonesa en Perú convocó a las Madres de Plaza de Mayo para que intenten una mediación con el gobierno de Alberto Fujimori. Una experiencia inédita para las mujeres que simbolizan la resistencia a la dictadura militar.

Sras. Madres de Plaza de Mayo de la Argentina

Buenos Aires

De nuestra mayor consideracion:

Admirables Madres de la plaza de Mayo.

Por intermedio de la presente y a travez de mi persona, el Movimiento Revolucionario Tupac Amaru, hace llegar sus saludos fraternos y un reconocimiento a la amnegada labor, que como madres cumplieron en el esclarecimiento de la desaparicion, tortura y muerte de hermanos y hermanas Argentinas que lucharon por la utopia de construir un mundo mas justo y libre en vuestro pais.
Sus luchas no fueron ajenas a las nuestras por eso recurrimos a Uds. para solicitarles que con ese valor de siempre, accedan a ir al Peru para mediar y exigir al gobierno del Sr. Alberto Fujimori la inmediata libertad de los prisioneros politicos. Asi mismo, quisiera pedirles que a nuestro nombre puedan coordinar acciones de solidaridad o presion con otras organizaciones, que Uds. considerasen conveniente.

Sabemos que Uds. se han ganado ya el reconocimiento internacional por lo que seria un gran apoyo su sola presencia en Lima. Espero de antemano contar con su valiosa colaboracion.

Atentamente

Isaac Velazco
Representante Internacional del M.R.T.A.

Facsímil de la nota del MRTA que invita a las Madres a mediar en Lima.

"Si mi vida sirve, por una vez, para salvar las de otras tantas personas, la doy sin pensarlo un minuto. No pudimos salvar las de nuestros hijos, ojalá éstas sí", cuenta Hebe de Bonafini, entre lágrimas que intenta disimular detrás de sus anteojos. El comentario se refiere a la mediación en el conflicto de la toma de la Embajada japonesa en Perú, que realizará entre el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru y el gobierno de Alberto Fujimori, si este último acepta la propuesta que nació del grupo guerrillero que mantiene ocupada y con rehenes desde hace poco más de dos meses la sede diplomática en Lima.

La nota de convocatoria del MRTA a las Madres de Plaza de Mayo –que se reproduce en esta página– las invita a mediar, o, en última instancia, a "estar ahí para presionar".

Bonafini sabe que la diplomacia no es su fuerte, pero está dispuesta a intentarlo en una mesa con el presidente de Perú, Alberto Fujimori. Por eso, ya le envió una carta, aunque sin demasiados rodeos, donde escribió que entre el 21 y 29 de febrero se encontrarán en Perú (Bonafini, Sergio Schoklender y Hebe de Mascia) y que esperan en ese lapso tener una entrevista para llegar a "un acuerdo pacífico" (ver recuadro).

Vestida ya para salir, en la cocina de su casa de La Plata, rodeada de papeles y sin su tradicional pañuelo, Hebe cuenta que para las Madres de Plaza de Mayo el intento de mediación es una experiencia nueva. De hecho, tuvieron que consultar qué era exactamente. Recibir la carta, además, fue una sorpresa. "Yo pensaba que querían que fuéramos para un acto, una marcha o una cosa de ésas, pero no para mediar", dice, y aunque espera que salga de la mejor manera posible, prefiere no prometer nada.

"Es como estar en una hoguera, es un compromiso demasiado grande", cuenta con un gesto de nerviosismo.

Frente al conflicto que Bonafini intentará, de alguna manera, resolver, presenta su visión: "La toma de la casa del embajador fue ocasionada por la situación caótica que vive Perú, por el hambre infernal de casi toda la población", dice, y agrega: "El hambre hace que haya jóvenes que tomen estas medidas extremas, pero, hasta ahora, ellos (los del MRTA) no han hecho nada que se pueda condenar".

A pesar de que ya varios mediadores intentaron solucionar los hechos, Bonafini apuesta a "una lucha de 20 años y a mostrar que esa lucha no violenta pero sí muy fuerte puede servir para dentro del país y para fuera".

Y pide que "todos los que nos quieren metan mucha fuerza. Los que sepan rezar que recen, los que le piden a Dios que lo hagan, los que creen en Buda, que le pidan a él y los que no creen en nada que nos manden buenas ondas, como dice Piero, pero que nos ayuden a que esto nos salga bien", dice casi rezando, con su habitual entereza y fuerza.

El teléfono de la casa de Bonafini no paró de sonar en todo el día. Muchos esperan ver qué pasará cuando mañana lleguen las dos Hebe y Schoklender a Perú a intentar ponerle un final al conflicto que lleva más de dos meses.

Allí se pondrán en contacto con representantes del Vaticano, la Cruz Roja y el gobierno canadiense para acordar la forma de manejar la situación. En todo caso, la esperanza de Bonafini, entre otras cosas, es que si "hubo mediadores nominados por Fujimori, también los pueda haber desde el MRTA".

Allá no saben

"El gobierno del Perú desconoce la gestión de las Madres argentinas", fue el escueto comentario que hizo ayer un vocero de la administración de Alberto Fujimori. Al Presidente peruano está dirigido, precisamente, el primer trámite que cumplió Hebe de Bonafini: de puño y letra escribió tres párrafos en los que anuncia su llegada para mañana, una permanencia de ocho días y la solicitud de una audiencia en mérito a "nuestra lucha no violenta de veinte años que ha ganado el reconocimiento internacional". La titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo le aclara que fue invitada a mediar por el Movimiento Revolucionario Túpac Amaru –protagonista de la toma de la embajada japonesa en Lima–, le transmite la esperanza de recibir "respuesta positiva" para "llegar a un acuerdo pacífico". "Saluda atentamente", concluye la misiva remitida al "Sr. Presidente Alberto Fujimori" y que lleva el membrete de Madres, con el histórico pañuelo que simbolizó la resistencia a la dictadura militar.

POLVORA A CROACIA

El juez se puso firme

El juez federal de Bell Ville, Edgardo Filippi, emplazó a Fabricaciones Militares para que aporte antes del próximo lunes datos y documentos sobre una presunta venta ilegal de pólvora con destino a Croacia. El magistrado intenta determinar si en la planta de Villa María de esa empresa se simuló la incineración del explosivo para venderlo posteriormente en la ex Yugoslavia.

"Le he requerido a la máxima autoridad de Fabricaciones Militares se me informe sobre la veracidad de datos aportados por un denunciante y que se acompañe la documentación necesaria que corrobore la respuesta", explicó ayer Filippi. Fabricaciones Militares deberá responder a más tardar el próximo lunes al magistrado, quien aclaró que si bien el "término (de la requisitoria) ya se cumplió, a solicitud de ellos se ha prorrogado".

Las denuncias sobre la presunta venta ilegal de pólvora con destino a Croacia fueron realizadas por un ex directivo de la Fábrica Militar de Villa María, el ingeniero Luis Tagni. De ellas se tomó la fiscal Mercedes Pérez de Sorribe para promover la semana pasada una acción penal contra "personas a identificar" y Filippi se encuentra ahora abocado a la investigación del caso.

Tagni declaró dos veces ante Filippi y en ambas oportunidades ratificó que en julio de 1993 las entonces autoridades de la planta Villa María de Fabricaciones Militares habrían vendido ilícitamente 23 toneladas de pólvora con destino a Croacia. Un documento apócrifo donde se indica que la pólvora fue quemada en el polvorín de Serrezuela en Cruz del Eje porque estaba vencida sería la pantalla con la cual se ocultó la operación. El monto del cargamento fue estimado en 2.500.000 pesos.

Filippi investiga, además, si existe vinculación entre la venta ilegal de pólvora y las explosiones ocurridas en la Fábrica Militar de Río Tercero en noviembre de 1995.

"Por ahora no citaré a declarar al coronel (Carlos) Pavón", ex titular de la Fábrica Militar de Villa María, reveló Filippi, quien hoy indagará al sargento Francisco Quevedo, uno de los encargados del polvorín de Serrezuela. Quevedo ya anticipó a la prensa que "nunca" se incineró tanta pólvora en ese lugar. El juez adelantó que la semana próxima citará a los firmantes del acta en la cual se informó a la Dirección de Fabricaciones Militares la supuesta incineración de la pólvora: los ingenieros Mario Ventura, Simón Flores, Norberto Sedevich, José López y Daniel Morelli.

HIPOTECAS CON POCA ENTRADA

Póliza para divorciados

La idea se la vendió Soros a Roque: un seguro para que los bancos financien más del 70% del precio de una casa. Ideal para los separados que perdieron cónyuge y techo.

(*Por Julio Nudler*) Cuando ayer el conmutador del Banco Hipotecario empezó a recalentar, los hombres de Pablo Rojo se acordaron con cariño de Francisco Susmel, subsecretario de Bancos, Seguros y Finanzas, que en la tarde anterior había anunciado la creación de un seguro de hipotecas para posibilitar que los bancos financien una proporción más alta del valor de las viviendas. Ni en el BHN ni en los bancos privados con mayor tradición inmobiliaria sabían qué responder. El asunto no tenía nada de nuevo, pero tampoco de concreto. La idea se la sembró a Roque Fernández el magnate George Soros –que como se sabe nunca hace nada por interés– en la última reunión del Foro Económico Mundial en Davos, Suiza. El dueño de IRSA visitó a Roque en el hotel Seidenhof para explicarle cómo funcionaba el mecanismo en Estados Unidos, y por lo visto resultó convincente.

Hasta el momento, los bancos suelen financiar hasta el 70% del valor del inmueble, con lo que se cubren contra su eventual desvalorización. Si cubren más allá de este porcentaje, el Banco Central los obliga a constituir reservas contra una posible pérdida de capital. Si además el deudor cae en mora, el crédito es considerado quirografario (sin garantía) en lo que exceda de aquel tope, debiendo previsionarse esa porción en un ciento por ciento. Se supone que si la Superintendencia de Seguros aprueba la oferta de pólizas que cubran a los bancos contra esos riesgos, el Central debería a su vez dejar de penalizar la financiación por arriba de los límites prudenciales.

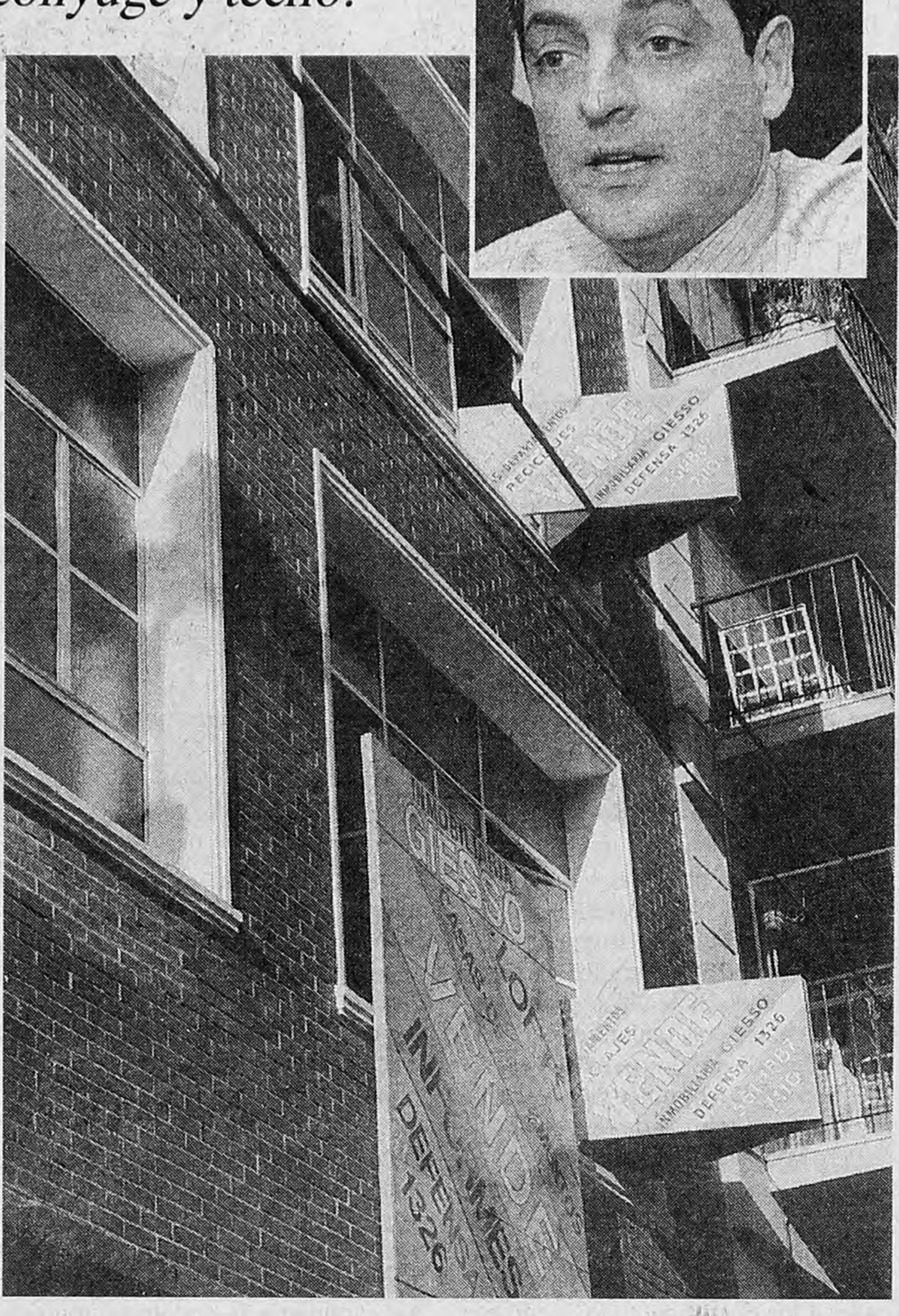
El negocio apunta a bajar el umbral de entrada al mercado del crédito hipotecario. Hoy es preciso contar con cerca de un 40% del valor del inmueble, entre el 30 a autofinanciar y el 7 a 10% de costos de transacción. Este acopio suele ser prohibitivo para primerizos y divorciados, que con la nueva opción podrían bajar considerablemente el costo de ingreso. Si el banco financiase un 85%, habría que contar con el otro 15, más los mencionados 7 a 10 puntos, y además el costo de la póliza, que según Susmel oscilaría entre 5 y 7%, que es lo que sale en el Norte (por lo que es razonable pensar que en la Argentina será más cara). Obviamente, todo el costo del seguro recaerá sobre el comprador. No se descarta, con todo, que los bancos lleguen a financiar hasta el 90 ó 95% del precio.

En este caso, si la introducción de la póliza fuese de la mano de una caída en la tasa de interés y una dilatación de los plazos, el crédito hipotecario competiría duramente con el mercado de alquileres. A los propietarios les costará cada vez más encontrar inquilinos. Por ahora, con las altas tasas predominantes, la gente trata en realidad de financiar la menor proporción posible del valor. En otro aspecto, el seguro serviría también para cubrirles a los banqueros las demoras en la ejecución de las garantías hipotecarias.

La impresión de Susmel es que el seguro de hipotecas estará funcionando para julio, y que este negocio de las aseguradoras que operen la nueva póliza podrá llegar a los 2000 millones de pesos anuales. Sin pensárselo dos veces, el diputado frepasista Horacio Viqueira aseguró ayer que el anuncio es "eminentemente electoral".

Tamaños

El mercado hipotecario está tan poco desarrollado en la Argentina que ni siquiera alcanza –en términos proporcionales– al tamaño del de un país como Chile. Mientras que el stock de ese tipo de préstamos equivale aquí a menos del 3 por ciento del Producto Bruto, en Chile representa un 20 por ciento, en España un 40, y en naciones muy avanzadas como Gran Bretaña o Estados Unidos llega a una magnitud similar al PBI de sus respectivas economías. Los créditos hipotecarios ascienden actualmente en Argentina a unos 11.000 millones de pesos, de los cuales un 40 por ciento están nominados en pesos y el resto en dólares. Más de la mitad de los préstamos han sido otorgados por el Banco Hipotecario Nacional, la entidad que el Gobierno pretende privatizar en breve.



Pablo Rojo, presidente del Banco Hipotecario Nacional.
Si la póliza funciona, tanto peor para el mercado de alquileres.

RESULTADOS REGULARES EN ENERO

La reactivación lejos del boom

Según los datos que difundió ayer FIEL, la producción industrial durante enero aumentó un 11,4 por ciento si se la compara con los bajísimos niveles de enero del año pasado, pero fue un 14,5 por ciento inferior a la de diciembre último. Semejante retroceso se explica por motivos estacionales –las fábricas suelen realizar paradas técnicas en a comienzos de año–, pero igualmente los números desvirtúan la idea del boom económico que se viene publicitando desde el Gobierno y algunos medios privados.

Tanto es así que hay economistas que ya comenzaron a hablar de un estancamiento en la reactivación, que ellos mismos habían inflado meses atrás. Lo cierto es que ni antes la cosa venía tan bien ni ahora tan mal: de acuerdo al mismo índice de FIEL, la industria creció durante el '96 un 5,1 por ciento, pero todavía está por debajo de los niveles de producción alcanzados en 1994. La razón es simple: aún no se recuperó el derrumbe del 5,5 por ciento del '95, lo que recién ocurriría en el segundo trimestre de este año. Si, en cambio, lo que se mide es la producción industrial per cápita, recién se alcanzarían los niveles del '94 a principios del '98.

Tal vez, como una forma de aceptar que la reactivación viene más lenta de lo que el Gobierno admitía, el subsecretario de Política Tributaria, Guillermo Rodríguez Usé, bajó las expectativas que se habían creado en torno del aumento de la recaudación impositiva. Ayer dijo que en febrero estaría entre 3.600 y 3.700 millones de pesos, cuando a principios de mes había calculado que llegaría cómodamente a los 3.800 millones. De todos modos, "la recaudación de febrero será un 10 por ciento superior a la de igual mes del año anterior", dijo a manera de atenuante; y agregó que "no habrá dificultades para alcanzar las metas convenidas con el Fondo Monetario Internacional".

Esto último es puesto en duda por los consultores privados, que estiman que por lo menos habrá un agujero de 1.000 millones de dólares por encima de los 4.500 millones que el Gobierno se comprometió a no sobrepasar. Consultado sobre las perspectivas para marzo, el funcionario afirmó que "será peor que en febrero", pero lo justificó en el hecho de que "el mes que viene se cobran los impuestos devengados en febrero y además, por Semana Santa, es un mes más corto".

Por otro lado, Rodríguez Usé aseguró que la reforma impositiva que están estudiando en Economía –consistente en la eliminación de aportes patronales y de bienes personales a favor del impuesto a las ganancias– "no va a salir este año". Pero lo mismo aclaró que "si bien habrá cambios en la composición de los impuestos, la presión impositiva no va a aumentar". Además, descartó que se esté pensando en un blanqueo para las deudas previsionales. "A mí no me consta que se esté analizando ni en este ni en otro ministerio", afirmó.

Dueños de un bocado carnoso

La Cuota Hilton de exportación de carnes de alta calidad y muy buen precio ya tiene dueños. Cepa, Quickfood y Friar se alzaron con un tercio de las 12.064 toneladas distribuidas ayer por la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación entre una treintena de frigoríficos.

Entre los principales beneficiarios del reparto, que permite exportar cortes vacunos sin arancel a la Unión Europea, figuran también Swift (995 toneladas), Finexcor (787), Rioplatense (567) y Cocarsa (572). La SAGPyA aún mantiene casi 2.000 toneladas sin distribuir. De esa reserva, una parte está destinada a los consorcios de productores, otra para las plantas nuevas que tienen pendiente el cumplimiento de algunos requisitos, y finalmente una porción "en espera de lo que suceda con el frigorífico Carcarañá".

En tanto, la cosecha 96/97 permitirá exportaciones de granos y subproductos argentinos por 38,3 millones de toneladas, es decir casi el 33 por ciento más que en la campaña anterior. No obstante, según destacó la Federación Agraria, el ingreso de divisas será apenas 1,58 por ciento mayor.

PIERRI

El titular de la Cámara de Diputados, Alberto Pierri, se lanzó con todo contra el rebalanceo telefónico: "No estamos de acuerdo con esa verdadera vergüenza que es querer aumentar las tarifas telefónicas. Estamos en contra de ese incremento, sin importarnos qué maniobra hay detrás", dijo en un acto partidario en San Justo. El hombre fuerte de Eduardo Duhalde en el Congreso, y potencial candidato a sucederlo en la gobernación de Buenos Aires, volvió así a criticar el rebalanceo telefónico que afecta negativamente a buena parte del Gran Buenos Aires, donde se concentra su principal capital político. Sin embargo, más allá de los ataques verbales, el gobierno de Duhalde no ha hecho hasta ahora ninguna presentación formal en la Justicia impugnando el tarifazo, como sí lo hizo Fernando De la Rúa en la Capital Federal. Por otro lado, el defensor del Pueblo, Jorge Maiorano, criticó el compromiso que dejó trascender ayer Telefónica al anunciar que se compromete a devolver a los usuarios toda ganancia eventual que obtengan con la nueva estructura. Según Maiorano, la desregulación que inexorablemente alcanzaría al sector en los próximos años reduciría naturalmente los excepcionales márgenes de utilidad de las empresas, que ahora pretenden mantener con el rebalanceo. "La justificación que dan las empresas es que ellas necesitan este aumento para compensar eventuales pérdidas. Yo me pregunto cómo saben que van a tener pérdidas si todavía no saben cómo se va a comportar la demanda", se interrogó Maiorano.

Menos de 3.000 pidieron pase

Transcurridos ya dos meses desde que el gobierno dio luz verde a los trabajadores para mudarse de obra social, sólo 2.624 han optado por hacerlo. La cifra resulta insignificante si se considera que el padrón de la Seguridad Social está integrado por no menos de 7 millones de afiliados. El organismo especificó la distribución geográfica del magro grupo de pioneros que decidió cambiar de camiseta: 427 de Capital Federal, 410 de la zona centro del país, 370 de la bonaerense, 446 del Litoral y 320 del Gran Buenos Aires. El acceso al libro de pases se realiza en la Udai (Unidad de Atención Integral) más cercana al domicilio de cada interesado, de donde ya se han retirado 26.282 formularios.

Segunda caída en la Bolsa

El Merval, indicador de la cotización de las acciones líderes, retrocedió ayer otro 0,28 por ciento y cerró en 729,72 puntos. Los analistas atribuyen las correcciones a una toma de ganancias tras las fuertes subas registradas en los papeles desde comienzos del año. En tanto el volumen operado llegó a los 34,7 millones de pesos.

Alejandro Amdan



Punta Gorlero y Mac Papa's (abajo), dos de los carritos que serán desalojados.

Doce de los desalojos ordenados por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires ya habían sido dispuestos durante las administraciones de los intendentes peronistas Saúl Bouer y Jorge Domínguez, quienes incluso disponían el uso de la fuerza pública si no se obedecían los decretos. Inexplicablemente, nunca se ocuparon de efectivizar las medidas.

Unas monedas

La comuna porteña recibió el mes pasado un total de 293.348 pesos por las 234 concesiones esparcidas por toda la ciudad. La cifra es irrisoria en sí misma, pero se vuelve más ridícula al obtener el promedio: 1.253 pesos, cuando entre las concesiones figuran veintinueve parques, todas las instalaciones de la Costanera Norte, decenas de locales, el autódromo, el control de estacionamientos y la publicidad en la vía pública. Estos son algunos ejemplos de los cánones pagados por las empresas el mes pasado:

Parque Norte	4.254,94
Coconor	1.716,26
PuntaCarrasco	2.340,35
Trencito Parque Avellaneda	0,0
Parque Saavedra	113,85
Hostal del Lago	1.346,88
Hostal del Ciervo	0,0
Carrito Punta Gorlero	0,0
Carrito Negro el Once	2.610,00
Carrito Rancho Inn	1.500,00
Refugios en la vía pública(1.500)	889,00
BRD (SEC)	0,0
Dakota (STO)	15.150,44
Club Hípico	0,0
Autódromo Oscar Gálvez	0,0

Los desalojos que Bouer y Domínguez pasaron por alto

(Por Marcelo Zlotogwiazda) **Aunque ya son catorce los concesionarios que deberán desalojar su explotación en un plazo de treinta días, en sólo dos casos –Ski Ranch y Campo de Golf/Velódromo– la decisión del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires fue instrumentada mediante decretos de rescisión contractual. En los doce restantes, Fernando de la Rúa se limitó a activar disposiciones que ya habían sido tomadas hace tiempo pero que inexplicablemente nunca se concretaron. Por ejemplo, fue el ex intendente Saúl Bouer quien decretó hace ya dos años y medio la caducidad del permiso al carrito de la Costanera Rancho Inn, y fue su sucesor Jorge Domínguez quien anuló el año pasado los contratos de Punta Recoleta, Punta Gorlero y Claxxon. Sin embargo, y sospechosamente, estos cuatro y varios más siguieron funcionando hasta la fecha como si nada hubiera pasado.**

Al asumir en agosto del año pasado, los funcionarios radicales se encontraron con que de los veintitrés contratos originales para los carritos de la Costanera había siete vencidos (de los cuales seis tenían iniciado el expediente de desalojo), uno sólo desocupado, y de los quince vigentes siete estaban en trámite de revocación.

Pero a pesar de la dureza de los considerandos que figuran en los decretos de Bouer y Domínguez, que en su parte dispositiva incluso establecían el uso de la fuerza pública para proceder a los desalojos, todo quedó en letra muerta hasta esta semana.

Estos son los antecedentes de algunos casos, que no obstante lo dispuesto siguen en funcionamiento:

Punta Recoleta: se adjudicó en 1988 a la empresa Donra S.A. por un período de ocho años, que se extendió a doce en una renegociación del ex intendente Carlos Grosso. Domínguez decretó la caducidad del permiso el año pasado por incumplimiento de contrato y no pago del canon.

Punta Gorlero: se adjudicó en 1988 a la empresa Negro el 11 S.A. por un período de ocho años, que se extendió a doce en una renegociación hecha por Grosso, en la que además se autorizó la transferencia del contrato a la firma Tall Tree S.R.L. Domínguez revocó el permiso en 1996 por decreto 591. El local tiene invadida la calzada con parte del estacionamiento.

Claxxon: Se adjudicó en 1988 a la empresa Nicolás Parrilla 10 S.A. por ocho años y también se renegoció durante la gestión de Grosso: se extendió el plazo en cuatro años y se autorizó la transferencia a la empresa Claxxon S.A. Domínguez dictó la caducidad en 1996 a través del decreto 590. Entre otras razones, por cánones impagos que acumulan 200.000 pesos.

La Posta del Bosque: La concesión data de 1980 y era por diez años. Los permisionarios originales eran Villarrosa y Fernández, pero luego transfirieron el negocio. Los nuevos dueños cambiaron la denominación del carrito por Pizza Piola; adeudan cánones, y además utilizan el lugar como local bailable, violando el pliego que sólo permitía la actividad gastronómica. Las tareas de remodelación del lugar fueron paralizadas por ordenanza municipal en julio del año pasado, pese a lo cual continuaron como si nada.

Mac Papa's: Se adjudicó en 1992 por doce años a la empresa Robipe S.A., y Bouer decretó la caducidad en 1994 por falta de pago. El local funcionó anteriormente con las denominaciones Rancho Inn y Tijuana Jones. Aunque la Dirección de Obras y Catastro de la Municipalidad paralizó en setiembre de 1996 una remodelación en marcha, las obras continuaron hasta su finalización.

Colorado el 18: El contrato está vencido desde 1985. El concesionario original fue Sebastián Altamore, y cuando falleció el negocio pasó a ser explotado (sin autorización municipal) por Jorge Alejandro. Cuando a su vez éste murió, otra persona se hizo cargo del carrito, que actualmente adeuda cinco años de alquiler.

Los Patitos: No paga desde 1988. El concesionario es la Brugastro S.A. El desalojo tramita por expediente 42.655.

Local Yo y El: el concesionario es Markiewicz, Muñiz y Cía. S.R.L., cuyo permiso está vencido hace mucho. Adeuda cánones desde 1988 y tiene orden de desalojo. Actualmente está reacondicionando el local como lugar de baile, una actividad que el pliego no contempla; además explota dos carteles publicitarios, lo cual también está prohibido en el contrato.

Jaque Mate: El concesionario es Alberto Di Yorio, y el permiso venció hace varios años. No paga alquiler desde 1990.

Coconor, un caso típico

Casi todas las concesiones tienen estipulados un canon ridículamente bajo. Uno de los casos extremos es el balneario Coconor, que paga nada más que 1.716 pesos por mes. Si la cifra resulta exigua de por sí, se empequeñece todavía más cuando se la compara con los ingresos del negocio: basta que cien personas paguen su entrada de 18 pesos para que el contratista cubra el alquiler de todo un mes.

Pero los números son aún más escandalosos e inconvenientes para la Ciudad, ya que la empresa ni siquiera necesita de clientes para cubrir los costos: obtiene de ingresos por subcontratos aproximadamente 60.000 pesos por mes, es decir 35 veces más de lo que pagan de canon a la Comuna.

Entre los subconcesionarios figuran Rodizio, Gardiner, Tequila, PumperNic, un local de exposición de motos, una estación de servicio EG3, la sucursal de un banco, y la boite Pachá.

El último gran negocio de Coconor es el subalquiler de un espacio donde se está levantando un centro de entretenimientos, que según versiones coincidentes será explotado por Mario Falak.

La Justicia rechazó el "no innovar"

El gobierno porteño ganó el primer round en su batalla por deshacerse de las cuestionadas concesiones de la época grossista: ayer la Justicia denegó la medida de "no innovar" pedida por la empresa que administra el Campo de Golf y el Velódromo de la ciudad con la intención de frenar el desalojo dispuesto por el jefe de gobierno, Fernando de la Rúa. De esa manera, la Municipalidad tomará hoy posesión del predio y, en el mismo acto, pondrá en funciones al designado interventor normalizador.

No obstante, el juez en lo civil Miguel Angel Prada Errecart ordenó a la comuna que en cuarenta y ocho horas le envíe la documentación según la cual anuló la concesión del complejo, a cargo de la firma Asesores Empresarios SA. En ese juzgado se tramita la causa iniciada hace años por el propio municipio para lograr la nulidad de esa licitación.

Por su parte, Osvaldo Diéguez, titular de la empresa caída, dijo ayer que no se resistirá al desalojo, pero anunció que llevará adelante "todas las medidas judiciales para que este acto injusto quede en evidencia".

Además, aclaró que solicitará un resarcimiento económico "por los tres millones de pesos que llevo invertidos en el predio".

Ayer quedó confirmada además la inminente rescisión de los contratos de once carritos de la Costanera, aunque desde el gobierno porteño se intentó bajar los decibeles del pánico creado en los contratistas de la ciudad. "No habrá una andanada de anulaciones, sino que se va a ir tomando las decisiones a medida que se encuentren las irregularidades", explicó el subsecretario de Administración de Recursos, Diego Karakachoff.

Es más, el propio De la Rúa señaló que "para dar los siguientes pasos hay que tener en cuenta las consecuencias legales, porque muchas veces hay contratos que son hechos por los mismos concesionarios. Ellos los redactaban y tienen posiciones sólidas".

Pese a los paños fríos que se intentó poner, el radicalismo está diseñando la forma de capitalizar las anulaciones grossitas.

Para ello prepara un acto de homenaje a De la Rúa "por su lucha contra la corrupción".

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203 /7204 /7206 /2322 /2323 /2324. Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 342-6000 (líneas rotativas).Email pagina12 @ba.net. Internet: http:\www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

INTEGRACION DE DISCAPACITADOS

Una plaza para todos

La comuna porteña proyecta construir –frente al Hospital Garrahan– un parque público diseñado para que los niños con discapacidades –tanto físicas como mentales– puedan jugar junto a aquellos que no las tengan.



Los juegos del parque modelo estarán preparados para que los usen todos los niños, discapacitados o no.

(*Por Mariana Carbajal*) Buenos Aires se convertirá en la primera ciudad de Sudamérica que tendrá un parque público especialmente diseñado para que los niños con alguna discapacidad –motriz, visual, auditiva, mental– puedan jugar con aquellos que no la tengan. Según anunció ayer a *Página/12* el secretario de Promoción Social, Rafael Kohanof, la Municipalidad construirá un parque integrado en un predio desocupado ubicado frente al Hospital Garrahan. Además de los juegos tradicionales, el parque contará con areneros adaptados para que puedan jugar los pequeños que estén sentados en sillas de ruedas, hamacas con asientos especiales para quienes tengan algún inconveniente para sentarse, y señalización en Braille y barandas que emiten sonidos para que se puedan orientar los chicos ciegos, entre otras particularidades. "No será un parque para discapacitados. La idea es que puedan jugar todos los niños juntos y que sirva tanto para la diversión como para la rehabilitación. El pilar del proyecto es la integración", explicó una de las autoras de la iniciativa, la arquitecta Nora Larosa.

"Es un proyecto inédito en Sudamérica. El objetivo es integrar a toda la comunidad, al brindar la igualdad de condiciones a todos aquellos que por una razón temporaria o permanente no pueden movilizarse libremente en otros ámbitos. Es nuestra intención que este parque sirva también a instituciones especiales que asisten a niños para poder realizar allí terapias ambulatorias", detalló Kohanof.

El terreno elegido para el emprendimiento está situado entre las calles Brasil, Pichincha, Garay y Combate de los Pozos y pertenece a la Nación, por eso la Municipalidad está negociando el traspaso de jurisdicción para poder iniciar las obras.

"La idea no es crear sectores para discapacitados sino que todos los niños puedan jugar a la par", precisó Larosa. Ella junto con la psicomotricista Graciela Oliveto, la especialista en ciegos, sordos y mudos Cristina Oyarzabal y la arquitecta Analía del Roscio fueron las creadoras del diseño del parque. "Me parece una iniciativa bárbara. Actualmente no existe ninguna actividad para que puedan recrearse los chicos y adultos con discapacidad. Los clubes, incluso, son inaccesibles para los discapacitados", opinó Adriana Lobatón, vicepresidenta de la Comisión de Abogados Discapacitados de la Caja de Abogados de la provincia de Buenos Aires.

Para que cualquier chico pueda gozar de las hamacas, algunas de ellas tendrán asientos especiales con respaldo alto para que se sujeten bien los pequeños con discapacidades motoras. Y para que los discapacitados visuales no tengan dificultades en acceder a las mismas, otras contarán con una cuerda que hará las veces de guía. Además, para que los ciegos puedan pasear por el parque sin perderse los carteles estarán escritos en Braille y los senderos anunciarán su bifurcación con diferentes texturas en el piso. "Si el camino es de cemento liso, se anunciará una bifurcación con un sendero de piso de ladrillos", ejemplificó la arquitecta Larosa. Los areneros, en tanto, tendrán una altura superior a los 20 centímetros de las plazas tradicionales para que puedan jugar los chicos sentados en sillas de rueda.

El proyecto incluye la construcción de un botánico especial para los chicos ciegos. "Tendrá canteros con plantas aromáticas, flores y plantas cuyas hojas tengan distintas texturas para que disfruten de una experiencia olfativa y táctil", señaló la psicomotricista Oliveto. "Además el terreno tendrá ondulaciones para que puedan rolar los chicos con discapacidad motriz y puedan experimentar el subir y el bajar", agregó Larosa.

Rampas

Sesenta representantes de instituciones vinculadas con la problemática de los discapacitados se reunieron ayer con el secretario de Promoción Social, Rafael Kohanof, para analizar en qué lugares de la ciudad de Buenos Aires es conveniente ubicar las 4000 rampas que proyecta construir el gobierno porteño. Durante el encuentro, convocado por Kohanof, se resolvió la constitución de una comisión mixta para definir la distribución de las rampas y sus características para que sean adecuadas para personas con capacidades diferentes. "La idea –explicó Kohanof a **Página/12**– es crear circuitos de rampas en la ciudad y que su disposición la determinen los mismos interesados."

Los casos

Hasta 1993, la única enfermedad por hantavirus conocida era una fiebre hemorrágica que afectaba a los riñones, detectada en Asia y Europa. Ese año apareció en Estados Unidos pero con otras características: insuficiencia respiratoria aguda. Se identificó su agente como una nueva variedad de hantavirus, denominada "Virus Sin Nombre", y se estableció que se trasmitía por inhalación de excreciones de roedores infectados. Cuando esa información llegó a la Argentina, retrospectivamente se diagnosticaron casos a partir de 1987. Los pacientes se distribuyen en tres áreas: en el Norte, alrededor de Orán, provincia de Salta, se registraron 32 casos entre 1991 y 1996, con 13 muertes; en la zona central, provincias de Santa Fe y Buenos Aires, hubo 9 casos con 5 muertes. En el sur, alrededor de El Bolsón, Bariloche y Esquel, hubo 34 casos con 18 muertes. En Capital Federal hubo dos casos, uno de los cuales es el que sustenta la posibilidad de trasmisión interhumana. El 48 por ciento de los enfermos fallecieron.

Un especialista, bien protegido, introduce un roedor en un contenedor de transporte. Fue durante la crisis del año pasado en El Bolsón.



Tomando como caso clave el de un médico que contrajo el hantavirus luego de estar en contacto directo con la sangre de una persona con esa enfermedad, los especialistas reconocen por primera vez que el hantavirus podría contagiarse de persona a persona. "Hay que descartar un contagio fácil, como el de la gripe", explicó un especialista a este diario.

El hantavirus se puede contagiar entre personas

(Por Pedro Lipcovich) **Por primera vez, hay evidencia de que la enfermedad por hantavirus podría contagiarse de persona a persona. Así lo indica el trabajo que, en el último número de la revista *Medicina*, firmaron los principales investigadores sobre el tema en la Argentina. El caso clave es el de un médico que, sin haber salido de la ciudad de Buenos Aires, enfermó luego de tener contacto con sangre de un paciente infectado: "La evidencia sugiere que el personal de salud podría adquirir la infección de pacientes con insuficiencia respiratoria aguda" causada por hantavirus. De todos modos, "hay que descartar un contagio fácil como el de la gripe", según dijo a *Página/12* una de las especialistas. El riesgo sería comparable al del mal de los rastrojos, que sólo se trasmite entre personas por atender a enfermos internados sin respetar las normas de bioseguridad. Aseguran que dentro de 2 o 3 meses se podrá precisar cuáles son las vías de contagio entre personas. De los 77 casos registrados entre 1991 y 1996, el 48 por ciento fue mortal.**

Los investigadores encontraron la pista del contagio interhumano en el caso del "doctor D": este médico de la ciudad de Buenos Aires, que contrajo síndrome pulmonar por hantavirus en diciembre pasado, no había estado en ninguna de las zonas donde prevalece la enfermedad, pero tuvo una exposición accidental a la sangre de una paciente, Mónica Borile, que había llegado de El Bolsón para atenderse en Buenos Aires: en ocasión de una hemorragia, la sangre de la enferma entró en contacto con las manos del doctor D, que no tenía guantes de protección. La paciente Borile –médica a su vez y esposa del médico Roberto Martín, que falleció en El Bolsón– fue atendida también en Buenos Aires por la médica Adriana Moreno, quien luego falleció por la misma enfermedad, pero este caso no demuestra la trasmisión interhumana porque la doctora Moreno, amiga de la familia, había estado antes en el sur, y pudo haberse contagiado allí.

"Podemos afirmar que hay indicios de la posibilidad de contagio interhumano –dijo a **Página/12** Paula Padula, especialista en hantavirus del Instituto Malbrán y firmante del artículo en *Medicina*–. Todavía no conocemos las vías de trasmisión pero hay que descartar un fácil contagio como en la gripe o el resfrío, porque si fuese así la cantidad de personas enfermas sería muchísimo mayor."

"Por lo que vemos, la probabilidad de trasmisión interhumana es muy baja, similar a la de la fiebre hemorrágica argentina (mal de los rastrojos): usualmente también proviene de roedores pero en algunos casos se contagiaron familiares directos por haber cuidado a los enfermos sin tomar las medidas de bioseguridad", agregó Padula.

–¿Habrá que tomar precauciones especiales con quienes padezcan la enfermedad por hantavirus?

–No más de las que deberían tomarse con cualquier paciente de una enfermedad infecciosa: las visitas deberían ser de no más de 15 o 20 minutos y el visitante debiera estar provisto de barbijo y camisolín. Tampoco es necesario disponer de instalaciones hospitalarias especiales para aislar a los enfermos, pero sí el cumplimiento estricto de las normas de bioseguridad –indicó la especialista.

"Dentro de 2 o 3 meses confiamos en tener precisiones sobre las vías de contagio; mientras tanto ningún dato permite establecer cuál es la vía, ni si el contagio se produce sólo durante la fase respiratoria aguda de la enfermedad o quizás antes", dijo Padula. Los investigadores estudian ahora todos los casos registrados para precisar la forma de contagio: toman muestras de virus y analizan su composición genética, de manera muy parecida a las pruebas de parentesco que permiten saber si una persona es o no hija de otra. En este caso se compara el virus de la persona infectada con el del posible trasmisor, para establecer similitudes.

GRAN BUENOS AIRES

El fantasma del cólera

Una mujer de mediana edad que ingresó ayer en el hospital Paroissien de La Matanza podría ser la novena persona enferma de cólera registrada esta semana en el Gran Buenos Aires. Esta mujer, según informaron en el hospital, padece los síntomas característicos de la enfermedad, pero el diagnóstico recién se confirmaría hoy, al tener los resultados de los análisis. Por su parte, el niño de seis años internado en ese hospital en la mañana de ayer evolucionaba favorablemente, y las cinco personas internadas el fin de semana en el Muñiz fueron dadas de alta, confirmándose que sólo tres de ellas padecían cólera.

"De los cinco casos internados en este hospital entre el sábado y el domingo últimos, tres padecen cólera, los que debido a su buen estado de salud fueron dados de alta este mediodía", confirmó en la víspera el médico a cargo del sector del cólera del Hospital Muñiz, Tomás Orduna, quien agregó que los otros dos pacientes que fueron atendidos por dolencias similares al cólera, también fueron dados de alta, pero los estudios "revelaron que no padecían la enfermedad". Las tres personas contagiadas que retornaron a sus hogares –Marcelo Martínez, de 16, Roberto Cañiza, de 27 y su hija Eliana Cañiza, de 4– pertenecen a dos familias del humilde barrio de Loma Hermosa del partido de Tres de Febrero, en el oeste del Gran Buenos Aires. En tanto, los estudios que dieron negativo pertenecen a dos chicos, de 9 meses y 7 años, también hijos de Cañiza.

Otro pequeño, Diego Galván, de 6 años, enfermó de cólera y permanece internado en el Hospital Paroissien de Isidro Casanova, donde según fuentes médicas evolucionaba favorablemente. Su contagio se habría producido en el barrio de Gregorio de Laferrère, donde habita, debido a las pésimas condiciones sanitarias del lugar. Se confirmó que el paciente que estaba internado en el Castex fue dado de alta, mientras que en el hospital Ramón Carrillo de Ciudadela permanecía estable el último de los afectados registrados en estos días.

Respecto de los casos observados en el Muñiz, las autoridades sanitarias de la Región XI indicaron que fueron alcanzados por el cólera por medio de un portador asintomático proveniente de Salta. Al tomar conocimiento de la situación, se tomaron medidas de prevención en el barrio de Loma Hermosa, y se dispuso "la atención médica de las personas que estuvieron en contacto con los enfermos", según informaron los funcionarios, quienes además indicaron que "la barrera epidemiológica evitará que el cólera afecte a más personas". Los profesionales recordaron que las medidas de prevención incluyen la higiene personal, el lavado de la comida que no se cocine y especialmente el uso de lavandina para desinfección de los baños.

RICARD

SAN

(Por Graciela Mochkofsky, desde San Justo, Santa Fe) **El chiste aquí dice que sacar a Ricardo "Nino" Pinter de la casa en que se atrincheró el lunes está resultando más difícil que resolver la crisis de los rehenes en Perú. Pinter está encerrado en la parte trasera de la casa a la que se mudó su familia apenas él comenzaba a hablar, hace más de cuarenta años, y ha convertido sus habitaciones en trincheras. Está armado y no parece dispuesto a salir. Las negociaciones con el jefe de la comisaría sólo han servido para dejar agotado a Pinter, pero, sobre todo, al grupo especial de policías que viajó desde Santa Fe para sacarlo.**

El martes por la mañana llegó a San Justo el grupo de Empleo Inmediato de la Infantería provincial, catorce hombres jóvenes (el mayor tiene 35 años) armados con chalecos antibalas, granadas y munición lacrimógena, escopetas de guerra, pistolas y demás armas de asalto. Llegaron dispuestos a terminar con este asunto en el día. Venían de desafíos mayores, y un loco en una casa no parecía demasiado. Hace poco menos de un año, sin ir más lejos, habían resuelto en dos minutos y medio la entrada a una quinta en Santa Fe, el arresto de ocho temibles asaltantes de bancos y el secuestro de cincuenta armas de guerra. Al loco de San Justo lo desalojaban, decían, "en menos de cinco segundos".

Pero ayer cuando atardecía, el jefe del grupo especial entró en el patio en que se encontraban esperando una nueva orden de prepararse para el ataque –hubo media docena en el día– y con cara de fastidio ordenó la retirada. "Muchachos, agarren sus cosas. Este penal lo va a patear otro." En la esquina se preparaban los hombres de la Tropa de Operaciones Especiales, TOE, otro grupo policial de elite más sofisticado que el primero. Sin embargo, al penal no lo pateó ninguno. A última hora se anunciaba en voz baja que el ataque final ocurrirá esta mañana muy temprano, y que en él participarán ambos grupos especiales.

Pinter se encerró en el edificio de un piso de 9 de Julio 2400, pleno centro de San Justo –unos 20.000 habitantes, 100 kilómetros al norte de Santa Fe–, porque es el único lugar en que se siente seguro. Sus únicas apariciones públicas en los últimos tres años, desde que volvió a la ciudad luego de años de ausencia, fueron traumáticas para los vecinos, dueños de una juguetería y bazar. El hombre –definitivamente bautizado como "el loco de la guerra" aunque la Prefectura asegura que es mentira que haya estado en Malvinas– dejó esta ciudad terminado el secundario, rumbo al servicio militar obligatorio. Dicen acá que le gustó tanto que decidió ingresar en la Prefectura, en San Isidro, Buenos Aires. Luego fue miembro de Albatros, fue al Operativo Independencia, formado para eliminar a la guerrilla en el monte tucumano, tuvo trastornos psiquiátricos que obligaron a la fuerza a destinarlo a tareas administrativas, y finalmente volvió, casi treinta años más tarde, a recluirse en la casa en que vio morir a su padre, de la que echó a gritos a su madre y de la que casi no ha salido desde entonces.

Los policías de Empleo Inmediato estuvieron listos desde el martes, cansados pero despiertos por la tensión que implicaron los muchos amagues de desembarco en la casa

Los casos

Hasta 1993, la única enfermedad por hantavirus conocida era una fiebre hemorrágica que afectaba a los riñones, detectada en Asia y Europa. Ese año apareció en Estados Unidos pero con otras características: insuficiencia respiratoria aguda. Se identificó su agente como una nueva variedad de hantavirus, denominada "Virus Sin Nombre", y se estableció que se trasmitía por inhalación de excreciones de roedores infectados. Cuando esa información llegó a la Argentina, retrospectivamente se diagnosticaron casos a partir de 1987. Los pacientes se distribuyen en tres áreas: en el Norte, alrededor de Orán, provincia de Salta, se registraron 32 casos entre 1991 y 1996, con 13 muertes; en la zona central, provincias de Santa Fe y Buenos Aires, hubo 9 casos con 5 muertes. En el sur, alrededor de El Bolsón, Bariloche y Esquel, hubo 34 casos con 18 muertes. En Capital Federal hubo dos casos, uno de los cuales es el que sustenta la posibilidad de trasmisión interhumana. El 48 por ciento de los enfermos fallecieron.



Un especialista, bien protegido, introduce un roedor en un contenedor de transporte. Fue durante la crisis del año pasado en El Bolsón.

Tomando como caso clave el de un médico que contrajo el hantavirus luego de estar en contacto directo con la sangre de una persona con esa enfermedad, los especialistas reconocen por primera vez que el hantavirus podría contagiarse de persona a persona. "Hay que descartar un contagio fácil, como el de la gripe", explicó un especialista a este diario.

El hantavirus se puede contagiar entre personas

(Por Pedro Lipcovich) **Por primera vez, hay evidencia de que la enfermedad por hantavirus podría contagiarse de persona a persona. Así lo indica el trabajo que, en el último número de la revista *Medicina*, firmaron los principales investigadores sobre el tema en la Argentina. El caso clave es el de un médico que, sin haber salido de la ciudad de Buenos Aires, enfermó luego de tener contacto con sangre de un paciente infectado: "La evidencia sugiere que el personal de salud podría *adquirir la infección de pacientes* con insuficiencia respiratoria aguda" causada por hantavirus. De todos modos, "hay que descartar un contagio fácil como el de la gripe", según dijo a *Página/12* una de las especialistas. El riesgo sería comparable al del mal de los rastrojos, que sólo se trasmite entre personas por atender a enfer*mos internados sin respetar las* normas de bioseguridad. Aseguran que dentro de 2 o 3 meses se podrá precisar cuáles son las vías de contagio entre personas. De los 77 casos registrados entre 1991 y 1996, el 48 por ciento fue mortal.**

Los investigadores encontraron la pista del contagio interhumano en el caso del "doctor D": este médico de la ciudad de Buenos Aires, que contrajo síndrome pulmonar por hantavirus en diciembre pasado, no había estado en ninguna de las zonas donde prevalece la enfermedad, pero tuvo una exposición accidental a la sangre de una paciente, Mónica Borile, que había llegado de El Bolsón para atenderse en Buenos Aires: en ocasión de una hemorragia, la sangre de la enferma entró en contacto con las manos del doctor D, que no tenía guantes de protección. La paciente Borile –médica a su vez y esposa del médico Roberto Martín, que falleció en El Bolsón– fue atendida también en Buenos Aires por la médica Adriana Moreno, quien luego falleció por la misma enfermedad, pero este caso no demuestra la trasmisión interhumana porque la doctora Moreno, amiga de la familia, había estado antes en el sur, y pudo haberse contagiado allí.

"Podemos afirmar que hay indicios de la posibilidad de contagio *interhumano* –dijo a **Página/12** Paula Padula, especialista en hantavirus del Instituto Malbrán y firmante del artículo en *Medicina*–. Todavía no conocemos las vías de trasmisión pero hay que descartar un fácil contagio como en la gripe o el resfrío, porque si fuese así la cantidad de personas enfermas sería muchísimo mayor."

"*Por lo que vemos, la probabili*dad de trasmisión interhumana es muy baja, similar a la de la fiebre hemorrágica argentina (mal de los rastrojos): usualmente también proviene de roedores pero en algunos casos se contagiaron familiares directos por haber cuidado a los enfermos sin tomar las medidas de bioseguridad", agregó Padula.

–¿Habrá que tomar precauciones especiales con quienes padezcan la enfermedad por hantavirus?

–No más de las que deberían tomarse con cualquier paciente de una enfermedad infecciosa: las visitas deberían ser de no más de 15 o 20 minutos y el visitante debiera estar provisto de barbijo y camisolín. *Tampoco es necesario disponer de* instalaciones hospitalarias especiales para aislar a los enfermos, pero sí el cumplimiento estricto de las normas de bioseguridad –indicó la especialista.

"Dentro de 2 o 3 meses confiamos en tener precisiones sobre las vías de contagio; mientras tanto ningún dato permite establecer cuál es *la vía, ni si el contagio se produce* sólo durante la fase respiratoria aguda de la enfermedad o quizás antes", dijo Padula. Los investigadores estudian ahora todos los casos registrados para precisar la forma de contagio: toman muestras de virus y analizan su composición genética, de manera muy parecida a las pruebas de parentesco que permiten sa*ber si una persona es o no hija de* otra. En este caso se compara el virus de la persona infectada con el del posible trasmisor, para establecer similitudes.

GRAN BUENOS AIRES

El fantasma del cólera

Una mujer de mediana edad que ingresó ayer en el hospital Paroissien de La Matanza podría ser la novena persona enferma de cólera registrada esta semana en el Gran Buenos Aires. Esta mujer, según informaron en el hospital, padece los síntomas característicos de la enfermedad, pero el diagnóstico recién se confirmaría hoy, al tener los resultados de los análisis. Por su parte, el niño de seis años internado en ese hospital en la mañana de ayer evolucionaba favorablemente, y las cinco personas internadas el fin de semana en el Muñiz fueron dadas de alta, confirmándose que sólo tres de ellas padecían cólera.

"De los cinco casos internados en este hospital entre el sábado y el domingo últimos, tres padecen cólera, los que debido a su buen estado de salud fueron dados de alta este mediodía", confirmó en la víspera el médico a cargo del sector del cólera del Hospital Muñiz, Tomás Orduna, quien agregó que los otros dos pacientes que fueron atendidos por dolencias similares al cólera, también fueron dados de alta, pero los estudios "revelaron que no padecían la enfermedad". Las tres personas contagiadas que retornaron a sus hogares –Marcelo Martínez, de 16, Roberto Cañiza, de 27 y su hija Eliana Cañiza, de 4– pertenecen a dos familias del humilde barrio de Loma Hermosa del partido de Tres de Febrero, en el oeste del Gran Buenos Aires. En tanto, los estudios que dieron negativo pertenecen a dos chicos, de 9 meses y 7 años, también hijos de Cañiza.

Otro pequeño, Diego Galván, de 6 años, enfermó de cólera y permanece internado en el Hospital Paroissien de Isidro Casanova, donde según fuentes médicas evolucionaba favorablemente. Su contagio se habría producido en el barrio de Gregorio de Laferrère, donde habita, debido a las pésimas condiciones sanitarias del lugar. Se confirmó que el paciente que estaba internado en el Castex fue dado de alta, mientras que en el hospital Ramón Carrillo de Ciudadela permanecía estable el último de los afectados registrados en estos días.

Respecto de los casos observados en el Muñiz, las autoridades sanitarias de la Región XI indicaron que fueron alcanzados por el cólera por medio de un portador asintomático proveniente de Salta. Al tomar conocimiento de la situación, se tomaron medidas de prevención en el barrio de Loma Hermosa, y se dispuso "la atención médica de las personas que estuvieron en contacto con los enfermos", según informaron los funcionarios, quienes además indicaron que "la barrera epidemiológica evitará que el cólera afecte a más personas". Los profesionales recordaron que las medidas de prevención incluyen la higiene personal, el lavado de la comida que no se cocine y especialmente el uso de lavandina para desinfección de los baños.

RICARDO PINTER CONTINUA ATRINCHERADO EN SU CASA

SAN JUSTO PARECE LIMA

El ex suboficial de Prefectura Ricardo Pinter, quien está desde hace casi tres días atrincherado en su casa de la localidad santafesina de San Justo acompañado sólo por sus armas y su perro, sería sacado del lugar por las fuerzas policiales si no se rinde en la mañana de hoy. La historia del enfrentamiento con su vecino Raúl, el supuesto "jefe guerrillero".

(Por Graciela Mochkofsky, desde San Justo, Santa Fe) **El chiste aquí dice que sacar a Ricardo "Nino" Pinter de la casa en que se atrincheró el lunes está resultando más difícil que resolver la crisis de los rehenes en Perú. Pinter está encerrado en la parte trasera de la casa a la que se mudó su familia apenas él comenzaba a hablar, hace más de cuarenta años, y ha convertido sus habitaciones en trincheras. Está armado y no parece dispuesto a salir. Las negociaciones con el jefe de la comisaría sólo han servido para dejar agotado a Pinter, pero, sobre todo, al grupo especial de policías que viajó desde Santa Fe para sacarlo.**

El martes por la mañana llegó a San Justo el grupo de Empleo Inmediato de la Infantería provincial, catorce hombres jóvenes (el mayor tiene 35 años) armados con chalecos antibalas, granadas y munición lacrimógena, escopetas de guerra, pistolas y demás armas de asalto. Llegaron dispuestos a terminar con este asunto en el día. Venían de desafíos mayores, y un loco en una casa no parecía demasiado. Hace poco menos de un año, sin ir más lejos, habían resuelto en dos minutos y medio la entrada a una quinta en Santa Fe, el arresto de ocho temibles asaltantes de bancos y el secuestro de cincuenta armas de guerra. Al loco de San Justo lo desalojaban, decían, "en menos de cinco segundos".

Pero ayer cuando atardecía, el jefe del grupo especial entró en el patio en que se encontraban esperan*do una nueva orden de prepararse* para el ataque –hubo media docena en el día– y con cara de fastidio ordenó la retirada. "Muchachos, agarren sus cosas. Este penal lo va a patear otro." En la esquina se preparaban los hombres de la Tropa de Operaciones Especiales, TOE, otro grupo policial de elite más sofisticado que el primero. Sin embargo, *al penal no lo pateó ninguno.* A última hora se anunciaba en voz baja que el ataque final ocurrirá esta mañana muy temprano, y que en él participarán ambos grupos especiales.

Pinter se encerró en el edificio de un piso de 9 de Julio 2400, pleno centro de San Justo –unos 20.000 habitantes, 100 kilómetros al norte de Santa Fe–, porque es el único lugar en que se siente seguro. Sus únicas apariciones públicas en los últimos tres años, desde que volvió a la ciudad luego de años de ausencia, fueron traumáticas para los vecinos, dueños de una juguetería y bazar. El hombre –definitivamente bautizado como "el loco de la guerra" aunque la Prefectura asegura que es mentira que haya estado en Malvinas– dejó esta ciudad terminado el secundario, rumbo al servicio militar obligatorio. Dicen acá que le gustó tanto que decidió ingresar en la Prefectura, en San Isidro, Buenos Aires. Luego fue miembro de Albatros, fue al Operativo Independencia, formado para eliminar a la guerrilla en el monte tucumano, tuvo trastornos psiquiátricos que obligaron a la fuerza a destinarlo a tareas administrativas, y finalmente volvió, casi treinta años más tarde, a recluirse en la casa en que vio morir a su padre, de la que echó a gritos a su madre y de la que casi no ha salido desde entonces.

Los policías de Empleo Inmediato estuvieron listos desde el martes, cansados pero despiertos por la tensión que implicaron los muchos amagues de desembarco en la casa del loco. Pero la orden nunca llegó. El juez Luis Rodríguez prefería seguir con las negociaciones. Estas *consistieron en charlas entre Pinter* y el comisario local, Víctor de Félix, siempre a gritos a través de la tapia que separa la casa-trinchera de la del vecino herido a escopetazos, o en habitaciones distintas dentro de la primera casa en cuestión, en las que, básicamente, Pinter accedió a condiciones para entregarse que siempre eran modificadas en la *charla posterior.*

Al mediodía de ayer, De Félix trepó a la silla roja desde la que siempre se asoma a la tapia –de allí puede mirar el monte privado de Pinter, maleza crecida, árboles frondosos y una enredadera magnífica de flores blancas que cae desde el techo de chapa de la galería de Pinter, cubriendo la parte trasera de su casa como una cortina–. El loco contestó desde el interior, sin dejarse ver. El comisario le dijo que iba a hablarle la hermana, Gladys, a quien Pinter reclamaba en las negociaciones. Gladyssubió a la silla roja, nerviosa y sobre todo asustada. "Soy yo", dijo y avisó que a las 4 de la tarde pensaba ir a verlo con un cura –"es mi confesor, puede escuchar, él sabe todo", intentó–, si los dejaba pasar. Pinter se negó durante un rato, pero al final accedió. Antes, atacó: "Esto es una trampa (la idea del cura)".

Es que el loco estará loco pero tiene memoria. Ya en 1994 una crisis parecida a ésta se resolvió con un policía disfrazado de enfermero entrando a detenerlo. ¿Qué garantía tendría nunca Pinter de que el cura no sería un policía disfrazado de cura? Por otra parte, el sacerdote –Ricardo Cossio, nuevo en San Justo– sólo se quedó tranquilo cuando supo que no lo harían entrar. Es que él está por la solución rápida: que el grupo policial entre de una vez por todas, no vaya a ser que haya nuevos heridos.

El juez se negaba de forma terminante a que la mujer entrara en la casa tomada –la policía está convencida de que Pinter intentará matarla "porque se la tiene jurada"– pero a las seis, finalmente, el comisario anunció que entraba con otro jefe policial y Gladys los acompañaba. Llegaron a la puerta de vidrio que separa el pasillo de entrada de la zona de trincheras, pero sólo hasta ahí. "Voy a buscar la escopeta", escucharon gritar a Pinter. En segundos, el pasillo volvió a quedar vacío.

Luego de seis intentos frustrados por entrar a sacarlo –uno de ellos porque Pinter escuchó el anuncio del inminente operativo policial en su radio a pilas–, el comisario De Félix volvió a gritarle desde la tapia. Pinter desconfiaba, no accedía a ningún trato, hasta que anunció su nuevo reclamo: "Me entrego para que me lleven a Rosario, pero voy armado". De Félix, harto, le dijo que las conversaciones quedaban momentáneamente suspendidas. Y lle*gó otra vez la noche.*

Esquema del lugar donde se encuentra atrincherado RicardoPinter.

Francotirador en Santa Fe

Un ex militar con aparentes alteraciones mentales disparó a tres personas y se atrincheró en su casa.

San Justo
Santa Fe (Capital)
Plaza principal
9 de Julio
Iriondo
Belgrano
La policía cerró la calle para evitar más heridos
Con una carabina 22 disparó a su vecino y posteriormente a dos oficiales de la policía local
Casa de Brawn, la 1° víctima de Pinter
Ex joyería, casa del francotirador

Juan Pinter

- Ex integrante del grupo Albatros de la Prefectura Naval Argentina.
- Participó en el Operativo Independencia de Bussi en Tucumán.
- Decía haber combatido en las Malvinas, pero era falso.

Las negociaciones

Los únicos que pudieron hablar con el francotirador fueron su psiquiatra Aída Calvo, el juez Roberto Rodríguez, el comisario Alfredo De Félix y la hermana de Pinter, Gladys. Hasta anoche, todos habían fracasado.

Infografía ● Télam

VECINOS DEL ODIO

Raúl, el "jefe guerrillero"

La historia de Ricardo Pinter y sus vecinos, los Brown, es el ejemplo más extremo de adónde puede llevar la mala convivencia entre vecinos. Las dos casas ubicadas en la zona céntrica de San Justo, edificaciones viejas con unos cincuenta metros de largo y patio al fondo, fueron construidas sobre una misma medianera, que a la altura del patio se convierte en la tapia sobre la cual dialogan el atrincherado Pinter y el jefe de la comisaría del lugar. De un lado están sólo el ex suboficial de la Prefectura y su perrita Katy, único ser al que todos aseguran que el hombre adora. Del otro, la juguetería, bazar y domicilio de Elcie Brown, y la presencia casi constante de su hijo Raúl y su nieto Santiago.

El lunes a las cuatro de la tarde, Santiago llegó a la juguetería y su abuela le pidió que se fijara si "el loco de al lado" –Pinter, en cuestión– estaba sentado en el pasillo de entrada a su casa, con la puerta abierta. Santiago caminó hacia la esquina, con disimulo, y comprobó que así era. Entonces llamó a Raúl, su tío, para avisarle.

Raúl ya había tenido una mala experiencia con Ricardo Pinter. Un sábado a la mañana de hace dos años, los tres Brown charlaban en la vereda cuando el vecino salió a la calle y, haciendo señas con su mano, los llamó. Se acercó Raúl. "A ver si me dejás de molestar –le dijo Pinter–, si me dejás de tirar tiros. Y ahora, como no me dejás tranquilo yo tengo un regalo para vos." Acto seguido, una filosa sevillana salió de la parte trasera de su pantalón. Raúl apenas alcanzó a esquivar el ataque lanzado por Pinter, y el paso casual de dos policías disuadió al ex suboficial de Prefectura. Las posteriores denuncias en la comisaría no prosperaron.

Es que Pinter, según dicen los Brown, estaba convencido de que en la juguetería se encerraba una amenazadora célula guerrillera, cuya cabeza era Raúl.

En cambio, este lunes, Pinter no dijo una palabra. Raúl llegó en su moto a la juguetería, avisado por su sobrino sobre la presencia amenazadora del "loco de al lado", y apenas caminó dos pasos cuando Pinter apareció en la vereda armado con una escopeta de caza. Santiago reaccionó agarrándolo de un brazo y lo tiró a Raúl hacia adentro del local, pero los perdigones impactaron en ambas rodillas del "jefe guerrillero". El hombre fue dado de alta ayer y se recupera en su casa, con veintiséis perdigones todavía incrustados en las piernas. Mientras tanto, al lado de la juguetería, Pinter continuaba anoche atrincherado, intentando repeler el próximo "ataque guerrillero".

Un caso resuelto

Durante un espectacular allanamiento que comprendió a diecisiete edificios torre ubicados en la localidad bonaerense de Dock Sud, la policía detuvo a por lo menos quince personas a las que se considera miembros de la banda que cometió, días antes de la última Navidad, el llamado "robo del siglo", alzándose con un botín superior a los 18 millones de pesos que estaban depositados en la empresa transportadora Firme SA, en el barrio porteño de Parque Patricios. El jefe de la División Robos y Hurtos de la Policía Federal, comisario Eduardo Curletto, consideró que con las detenciones "quedaría totalmente esclarecido" el hecho, aunque hasta el *momento pudieron recuperarse* sólo cinco de los 18 millones robados. El resto habría sido depositado por los ladrones en distintas entidades financieras o invertido en la compra de inmuebles.

Bajo el temporal

Fuertes ráfagas de viento, granizo e intensas lluvias se suceden desde anteanoche en diversos puntos del país, situación que se mantendría en las próximas horas de acuerdo con los pronósticos del Servicio *Meteorológico Nacional.* Una de las zonas más afectadas resultó Mar del Plata, donde los inconvenientes generados por el temporal que azotó esa ciudad el martes persistían ayer por la imposibilidad de los setenta evacuados de retornar a sus hogares. Los informes prevén nuevas tormentas en esa zona, que agravarían la situación en los barrios periféricos de la ciudad cercanos al puerto, los más perjudicados por el temporal y las inundaciones. Se informó que el fenómeno, motivado por el choque de aire cálido y húmedo con un sistema frontal frío, produjo las mayores alteraciones sobre el sur de Corrientes, Catamarca, Chaco, norte de Santa Fe, Santiago del Estero, Salta, Jujuy y norte de Córdoba. En el caso de Santiago del Estero, el temporal provocó un centenar de heridos y cincuenta casas destruidas. Se declaró el estado de emergencia. En Catamarca se registraron, debido a las ráfagas de viento –que alcanzaron los 92 kilómetros por hora–, unas quince voladuras de techos, caídas de postes del tendido eléctrico, de televisión por cable y árboles.

PINTER CONTINUA ATRINCHERADO EN SU CASA

JUSTO PARECE LIMA

El ex suboficial de Prefectura Ricardo Pinter, quien está desde hace casi tres días atrincherado en su casa de la localidad santafesina de San Justo acompañado sólo por sus armas y su perro, sería sacado del lugar por las fuerzas policiales si no se rinde en la mañana de hoy. La historia del enfrentamiento con su vecino Raúl, el supuesto "jefe guerrillero".

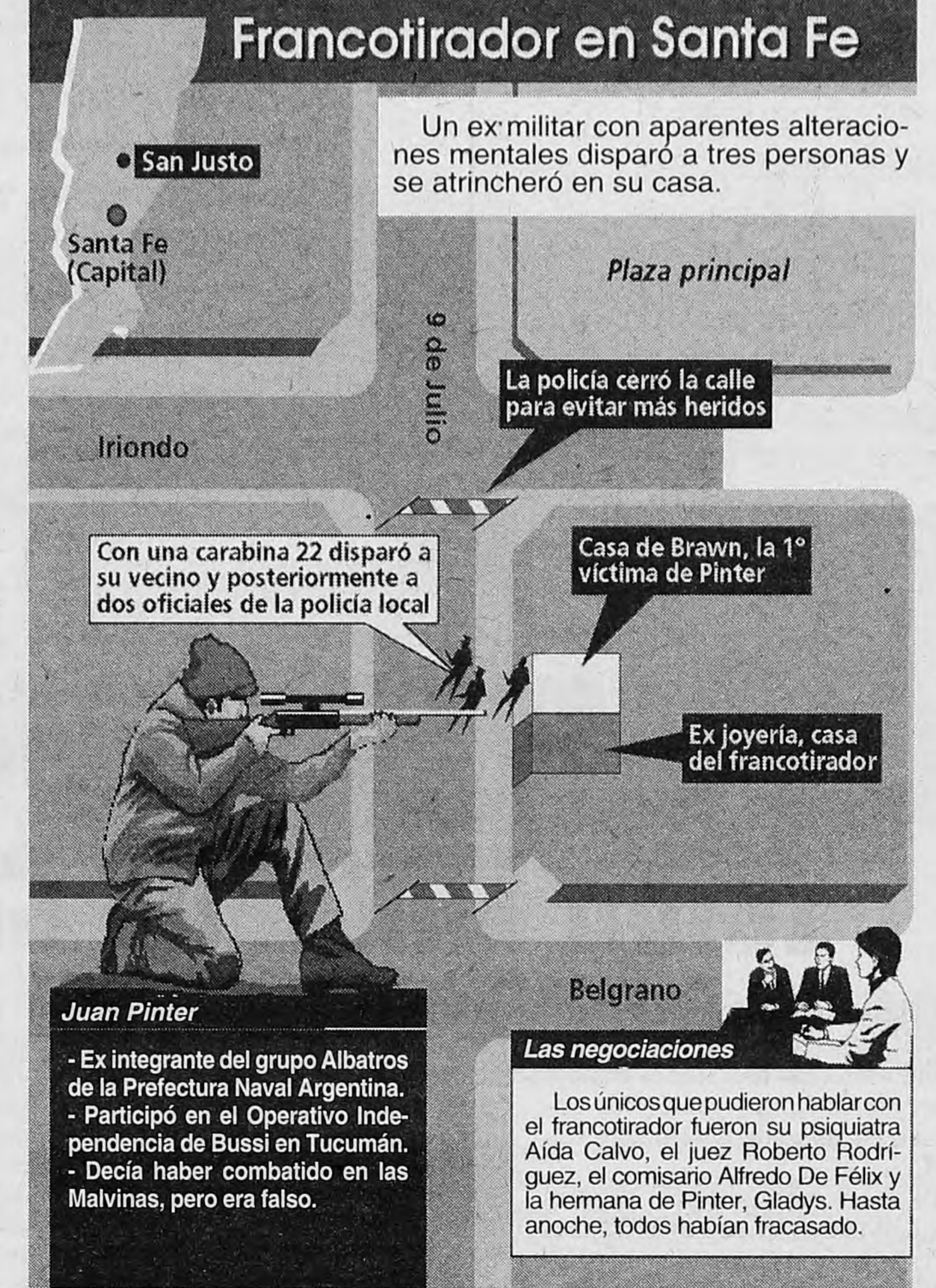
del loco. Pero la orden nunca llegó. El juez Luis Rodríguez prefería seguir con las negociaciones. Estas consistieron en charlas entre Pinter y el comisario local, Víctor de Félix, siempre a gritos a través de la tapia que separa la casa-trinchera de la del vecino herido a escopetazos, o en habitaciones distintas dentro de la primera casa en cuestión, en las que, básicamente, Pinter accedió a condiciones para entregarse que siempre eran modificadas en la charla posterior.

Al mediodía de ayer, De Félix trepó a la silla roja desde la que siempre se asoma a la tapia –de allí puede mirar el monte privado de Pinter, maleza crecida, árboles frondosos y una enredadera magnífica de flores blancas que cae desde el techo de chapa de la galería de Pinter, cubriendo la parte trasera de su casa como una cortina–. El loco contestó desde el interior, sin dejarse ver. El comisario le dijo que iba a hablarle la hermana, Gladys, a quien Pinter reclamaba en las negociaciones. Gladyssubió a la silla roja, nerviosa y sobre todo asustada. "Soy yo", dijo y avisó que a las 4 de la tarde pensaba ir a verlo con un cura –"es mi confesor, puede escuchar, él sabe todo", intentó–, si los dejaba pasar. Pinter se negó durante un rato, pero al final accedió. Antes, atacó: "Esto es una trampa (la idea del cura)".

Es que el loco estará loco pero tiene memoria. Ya en 1994 una crisis parecida a ésta se resolvió con un policía disfrazado de enfermero entrando a detenerlo. ¿Qué garantía tendría nunca Pinter de que el cura no sería un policía disfrazado de cura? Por otra parte, el sacerdote –Ricardo Cossio, nuevo en San Justo– sólo se quedó tranquilo cuando supo que no lo harían entrar. Es que él está por la solución rápida: que el grupo policial entre de una vez por todas, no vaya a ser que haya nuevos heridos.

El juez se negaba de forma terminante a que la mujer entrara en la casa tomada –la policía está convencida de que Pinter intentará matarla "porque se la tiene jurada"– pero a las seis, finalmente, el comisario anunció que entraba con otro jefe policial y Gladys los acompañaba. Llegaron a la puerta de vidrio que separa el pasillo de entrada de la zona de trincheras, pero sólo hasta ahí. "Voy a buscar la escopeta", escucharon gritar a Pinter. En segundos, el pasillo volvió a quedar vacío.

Luego de seis intentos frustrados por entrar a sacarlo –uno de ellos porque Pinter escuchó el anuncio del inminente operativo policial en su radio a pilas–, el comisario De Félix volvió a gritarle desde la tapia. Pinter desconfiaba, no accedía a ningún trato, hasta que anunció su nuevo reclamo: "Me entrego para que me lleven a Rosario, pero voy armado". De Félix, harto, le dijo que las conversaciones quedaban momentáneamente suspendidas. Y llegó otra vez la noche.



Esquema del lugar donde se encuentra atrincherado RicardoPinter.

VECINOS DEL ODIO

Raúl, el "jefe guerrillero"

La historia de Ricardo Pinter y sus vecinos, los Brown, es el ejemplo más extremo de adónde puede llevar la mala convivencia entre vecinos. Las dos casas ubicadas en la zona céntrica de San Justo, edificaciones viejas con unos cincuenta metros de largo y patio al fondo, fueron construidas sobre una misma medianera, que a la altura del patio se convierte en la tapia sobre la cual dialogan el atrincherado Pinter y el jefe de la comisaría del lugar. De un lado están sólo el ex suboficial de la Prefectura y su perrita Katy, único ser al que todos aseguran que el hombre adora. Del otro, la juguetería, bazar y domicilio de Elcie Brown, y la presencia casi constante de su hijo Raúl y su nieto Santiago.

El lunes a las cuatro de la tarde, Santiago llegó a la juguetería y su abuela le pidió que se fijara si "el loco de al lado" –Pinter, en cuestión– estaba sentado en el pasillo de entrada a su casa, con la puerta abierta. Santiago caminó hacia la esquina, con disimulo, y comprobó que así era. Entonces llamó a Raúl, su tío, para avisarle.

Raúl ya había tenido una mala experiencia con Ricardo Pinter. Un sábado a la mañana de hace dos años, los tres Brown charlaban en la vereda cuando el vecino salió a la calle y, haciendo señas con su mano, los llamó. Se acercó Raúl. "A ver si me dejás de molestar –le dijo Pinter–, si me dejás de tirar tiros. Y ahora, como no me dejás tranquilo yo tengo un regalo para vos." Acto seguido, una filosa sevillana salió de la parte trasera de su pantalón. Raúl apenas alcanzó a esquivar el ataque lanzado por Pinter, y el paso casual de dos policías disuadió al ex suboficial de Prefectura. Las posteriores denuncias en la comisaría no prosperaron.

Es que Pinter, según dicen los Brown, estaba convencido de que en la juguetería se encerraba una amenazadora célula guerrillera, cuya cabeza era Raúl.

En cambio, este lunes, Pinter no dijo una palabra. Raúl llegó en su moto a la juguetería, avisado por su sobrino sobre la presencia amenazadora del "loco de al lado", y apenas caminó dos pasos cuando Pinter apareció en la vereda armado con una escopeta de caza. Santiago reaccionó agarrándolo de un brazo y lo tiró a Raúl hacia adentro del local, pero los perdigones impactaron en ambas rodillas del "jefe guerrillero". El hombre fue dado de alta ayer y se recupera en su casa, con veintiséis perdigones todavía incrustados en las piernas. Mientras tanto, al lado de la juguetería, Pinter continuaba anoche atrincherado, intentando repeler el próximo "ataque guerrillero".

Un caso resuelto

Durante un espectacular allanamiento que comprendió a diecisiete edificios torre ubicados en la localidad bonaerense de Dock Sud, la policía detuvo a por lo menos quince personas a las que se considera miembros de la banda que cometió, días antes de la última Navidad, el llamado "robo del siglo", alzándose con un botín superior a los 18 millones de pesos que estaban depositados en la empresa transportadora Firme SA, en el barrio porteño de Parque Patricios. El jefe de la División Robos y Hurtos de la Policía Federal, comisario Eduardo Curletto, consideró que con las detenciones "quedaría totalmente esclarecido" el hecho, aunque hasta el momento pudieron recuperarse sólo cinco de los 18 millones robados. El resto habría sido depositado por los ladrones en distintas entidades financieras o invertido en la compra de inmuebles.

Bajo el temporal

Fuertes ráfagas de viento, granizo e intensas lluvias se suceden desde anteanoche en diversos puntos del país, situación que se mantendría en las próximas horas de acuerdo con los pronósticos del Servicio Meteorológico Nacional. Una de las zonas más afectadas resultó Mar del Plata, donde los inconvenientes generados por el temporal que azotó esa ciudad el martes persistían ayer por la imposibilidad de los setenta evacuados de retornar a sus hogares. Los informes prevén nuevas tormentas en esa zona, que agravarían la situación en los barrios periféricos de la ciudad cercanos al puerto, los más perjudicados por el temporal y las inundaciones. Se informó que el fenómeno, motivado por el choque de aire cálido y húmedo con un sistema frontal frío, produjo las mayores alteraciones sobre el sur de Corrientes, Catamarca, Chaco, norte de Santa Fe, Santiago del Estero, Salta, Jujuy y norte de Córdoba. En el caso de Santiago del Estero, el temporal provocó un centenar de heridos y cincuenta casas destruidas. Se declaró el estado de emergencia. En Catamarca se registraron, debido a las ráfagas de viento –que alcanzaron los 92 kilómetros por hora–, unas quince voladuras de techos, caídas de postes del tendido eléctrico, de televisión por cable y árboles.



AFP

México se ve virtualmente inundado por el tráfico de drogas.

En la foto, una conferencia de prensa de la Procuraduría General de la República.

El jefe de la lucha antidrogas vivía en un lujoso departamento proporcionado por uno de los capos de los carteles mexicanos de la droga. Había sido elogiado por el jefe antidrogas de EE.UU. como un militar "de impecables antecedentes" y su destitución conmocionó a México.

El zar antidrogas de México tenía vínculos con los narcos

(Por René Villegas, desde México/Reuter) **El jefe antinarcóticos de México, general Jesús Gutiérrez, fue destituido el martes por colaborar con una poderosa banda de narcotraficantes. La destitución del alto funcionario, un general del ejército a quien el principal estratega antidrogas de Estados Unidos, el general Barry McCaffrey, elogió en diciembre como un militar "de impecables antecedentes", fue anunciada por el secretario (ministro) de Defensa, general Enrique Cervantes, en conferencia de prensa. Tras el anuncio que impactó a la opinión pública mexicana, el presidente Ernesto Zedillo afirmó en un comunicado su confianza en que "todo el rigor de la ley" castigará a los responsables de las conductas delictivas atribuidas al general Gutiérrez y a varios de sus colaboradores.**

"Nadie puede estar por encima del Derecho... se actuará con todo el peso de la ley contra quien la viole, sin reparar en su condición social, jerárquica, política o económica", agregó la declaración del mandatario.

El procurador general de México, Jorge Madrazo, anunció simultáneamente que la Justicia ordenó la detención del general Gutiérrez, quien el 19 de diciembre asumió la dirección del Instituto Nacional para el Combate a las Drogas (INCD) como el primer militar responsable de la lucha contra el narcotráfico en la historia de México.

El general Gutiérrez, de 62 años, se recuperaba en el hospital militar de la capital mexicana de un infarto que sufrió el 6 de febrero al ser descubiertas sus conexiones, reveladas el martes, con el más poderoso narcotraficante mexicano, Amado Carrillo Fuentes, jefe del Cartel de Tijuana y conocido como "el Señor de los Cielos". El ministro Cervantes dijo que el gobierno y las fuerzas armadas tenían sospechas fundadas de que el general Gutiérrez y el personal policial bajo su mando directo "han sido y son colaboradores de la organización criminal, encabezada por Amado Carrillo".

El ahora destituido jefe antidrogas de México, cuya cabeza rapada le valió el apodo popular de "Kojak", pasó de una prestigiosa carrera militar de 42 años, en la que, incluso, asestó importantes golpes al narcotráfico, a la absoluta pérdida de confianza de su institución y el alto mando militar. "El general Gutiérrez engañó a sus superiores, defraudó la confianza en él depositada, atentó contra la seguridad nacional de México y vulneró el esfuerzo conjunto de las instituciones en contra del narcotráfico", agregó el ministro de Defensa.

El general Cervantes dijo a la prensa que las primeras sospechas sobre actividades irregulares del jefe de la lucha antidrogas surgieron el 6 de febrero, cuando el general Gutiérrez trasladó su domicilio a esta capital desde la ciudad de Guadalajara, donde comandó hasta diciembre la Quinta División Militar. "Pasó a ocupar un departamento de gran lujo, cuya renta no puede ser pagada con el sueldo que recibe un servidor público", dijo el ministro. Agregó que en la misma fecha lo citó a su despacho para que ofreciera una explicación, ante lo cual el general "dio contestaciones confusas y presentó síntomas de importante alteración física" que recomendaron su inmediata hospitalización en un centro médico militar, según señaló Cervantes.

Una posterior investigación estableció que el responsable de la lucha contra el narcotráfico se instaló en ese departamento, que le facilitó Eduardo González Quirarte, presunto lugarteniente de Carrillo Fuentes, "el Señor de los Cielos", añadió.

"Se dice que dicho inmueble fue habitado por este narcotraficante (Carrillo) y su familia hasta el 23 de noviembre de 1993", agregó el general Cervantes. Según el ministro de Defensa, las investigaciones también dejaron al descubierto entregas de dólares en efectivo, automóviles y otros bienes inmuebles hechas al general Gutiérrez por González Quirarte.

Dijo también que el destituido jefe del INCD tenía bajo sus órdenes a "desertores del ejército mexicano" y designó como estrecho colaborador a Horacio Montenegro Ortiz, un ex oficial del arma y ex director de Seguridad Pública del occidental estado de Jalisco, a quien el ministro describió como "individuo de pésima fama pública".

El procurador general Madrazo sostuvo que las órdenes de detención contra Gutiérrez, Montenegro Ortiz y un tercer asesor, identificado como Javier García, se basaron en delitos contra la salud, en su modalidad de fomentar el transporte de cocaína, cohecho y obstrucción de la justicia.

"En la medida en que las investigaciones avancen, se ampliará el ejercicio de la acción penal por la probable comisión de otros delitos", agregó Madrazo. El general Cervantes dijo que la dirección del INCD fue encomendada interinamente al general Tito Valencia Ortiz, quien conducía el área de inteligencia de ese máximo órgano para el combate antidrogas.

Los militares y los narcos

Los tentáculos de la poderosa mafia del narcotráfico en México alcanzaron con atractivos y millonarios regalos las altas esferas del Ejército, presentado como una de las últimas esperanzas para combatir al flagelo de las drogas. Desde hace varios años la policía y la Justicia mexicanas arrastran un descomunal desprestigio por sus proverbiales vínculos con narcotraficantes locales, responsables principalmente de introducir en Estados Unidos toneladas de cocaína sudamericana y marihuana y heroína mexicanas. Por sus relaciones con los capos del tráfico varios jefes policiales y ex funcionarios de la Justicia han sido llevados a las cárceles y otros se hallan prófugos, como González Calderoni y el ex subprocurador de Justicia Mario Ruiz Massieu, actualmente detenido en Estados Unidos y bajo investigación por su presunta colaboración con la mafia de las drogas. El poderoso brazo del narcotráfico ha arrancado "favores" también a políticos, empresarios y banqueros, hasta tal grado que analistas locales hablan casi a diario de la narcopolítica. Un capítulo más en la sórdida historia de las relaciones entre narcos y políticos estalló a principios de esta semana cuando medios locales publicaron testimonios de testigos y de agentes estadounidenses antidrogas, al parecer filtrados desde Estados Unidos, que vinculan a destacados políticos con el narcotráfico.

GARCIA MARQUEZ Y UN EXILIO ANUNCIADO

"Colombia es un país incómodo"

La noticia de un exilio pegó fuerte en Bogotá y otras capitales latinoamericanas: Gabriel García Márquez se iba de Colombia y no regresaría hasta que su ex amigo Ernesto Samper abandone la presidencia del país. La novedad fue divulgada anteayer por la periodista María Elvira Samper (sin relación con el primer mandatario), directora del noticiero de televisión "QAP", donde el autor de *Cien años de soledad* y de *Noticia de un secuestro* es dueño de parte del paquete de acciones. Ayer, sin embargo, en una declaración difundida por la cadena de radio RCN, el escritor prefirió decir que Colombia "se volvió un país incómodo, inseguro e intranquilo para escribir" y que por eso ha decidido radicarse nuevamente en México. Naturalmente, esto sólo acentuó la incertidumbre sobre su decisión.

El martes, María Elvira Samper había dicho a medios de prensa de Bogotá que "él está muy desilusionado con todo lo que está pasando en Colombia, está escandalizado", tras lo cual surgieron conjeturas en el sentido de que las relaciones entre García Márquez y el ex presidente habrían quedado "rotas". La periodista señaló que gran parte de la "incomodidad" de García Márquez se originó tras una ley aprobada por el Congreso que anticipó para finales de este año el fin de los contratos suscritos entre el Estado y firmas particulares sobre la programación de los canales públicos de TV. Los contratos expiraban en diciembre de este año, por lo que dirigentes de la oposición aseguran que el Congreso y el gobierno actuaron "en alianza" para "vengarse" de los noticieros que informaron "de manera veraz e imparcial" sobre la crisis política derivada del ingreso de dinero del narcotráfico a la campaña electoral de Samper. Según la directora del noticiero, García Márquez habría expresado que la medida del Congreso "es un atentado contra la libertad de pensamiento".

Ayer esta versión se diluyó. "Lo mejor que yo puedo hacer por Colombia es escribir –dijo el escritor en su declaración a RCN–. La situación en Colombia se volvió incómoda, insegura e intranquila para mejor escribir. Me fui a buscar un sitio donde puedo hacer lo que puedo hacer por Colombia, que es escribir. Eso es lo único que voy a decir sobre el tema", concluyó. García Márquez, que en los últimos años vivió la mayor parte de su tiempo en México, había regresado a Colombia para "pulir detalles" de *Noticia...*, que relata el drama de nueve periodistas secuestrados entre 1990 y 1991 por el desaparecido cartel cocainero de Medellín. No obstante, el escritor, que ha sido un fuerte crítico de la terquedad de Samper en mantenerse en el poder pese a la creciente evidencia en su contra, ha estado ausente de su país durante los últimos cuatro meses y su decisión de no regresar habría quedado en firme al solicitar que la junta de accionistas del noticiero "QAP" se llevara a cabo hace pocos días en Panamá.

A pesar de su ambigua declaración de ayer, no es la primera vez que el Premio Nobel de Literatura pena con su ausencia a los países que tienen gobiernos con los que discrepa. Después del golpe militar en Chile en 1973, el escritor anunció que no volvería a pisar ese país hasta que el dictador Augusto Pinochet abandonara el país. Más recientemente, a finales de 1994, un semanario argentino le atribuyó esta declaración, en el contexto del Festival Internacional de Cine de La Habana: "No voy a ir a su país mientras Carlos Menem siga en la presidencia. Y como lamentablemente lo van a reelegir, seguramente pasarán muchos años antes de que vuelva a visitar Buenos Aires". Por esos días, Menem se encontraba en la cumbre de Miami atacando violentamente a Cuba y a Fidel Castro, y García Márquez –siempre según ese semanario– habría acotado: "Ah, Argentina, el país de ese gusano".

Pero entonces García Márquez desmintió esas declaraciones: "Es totalmente falso –dijo–. Yo nunca he llamado gusano a nadie, mucho menos a un presidente de la República. Nunca he utilizado ese término, ni lo pienso hacer. Ni siquiera llamo así a los cubanos de Miami, prefiero llamarlos exilados u opositores". García Márquez, amigo de Castro, ha intentado aproximar a Estados Unidos y Cuba y participó de una cena con Bill Clinton en que trató de llevar al jefe de la Casa Blanca la visión latinoamericana del problema.

DENG XIAOPING, MODERNIZADOR Y REPRESOR

MURIO EL ULTIMO EMPERADOR

Deng Xiaoping murió ayer a los 92 años dejando como legado una China modernizada pero con grandes desigualdades socioeconómicas y un rígido sistema dictatorial. Los especialistas opinan que Deng ya dejó de pesar hace dos años y que la guerra por la sucesión, que empezó en esa época, dista de haber terminado.

El patriarca chino Deng Xiaoping, último emperador de la dinastía comunista, murió ayer a los 92 años tras complicaciones derivadas del mal de Parkinson y una enfermedad pulmonar. Deng, quien asumió el poder en 1978, fue el arquitecto principal de la política de reformas económicas de mercado encaradas por China tras la muerte de Mao Tse-tung y la derrota de la ultraizquierdista "Banda de los Cuatro" –dirigida por la viuda de este último– y la noticia fue recibida con pesar por las principales capitales occidentales y por Japón. Jiang Zemin, el sucesor designado por Deng, ya tiene los cargos de jefe del Partido Comunista, presidente del país y jefe de las FF.AA., y el PC llamó ayer a "reforzar la unidad" en torno suyo.

La característica distintiva de los años de Deng fue la combinación de las reformas de mercado con la continuación del sistema de partido único y la represión política. Dos fotografías aparecen a menudo en la prensa oficial china para resumir su obra: la de su gira por el sur del país en 1992, que desencadenó el formidable despegue económico de China, y otra de junio de 1989 cuando felicitaba a los jefes militares que acababan de ahogar en sangre un movimiento en favor de la democracia con epicentro en la Plaza Tian An Men. En reconocimiento, Deng y su equipo dieron carta blanca a los militares para que se enriquecieran, siempre y cuando apoyaran las reformas económicas. Hoy, el Ejército Popular de Liberación está a la cabeza de un imperio de más de 20.000 empresas con una facturación equivalente a un presupuesto anual –es decir unos 6000 millones de dólares–, lo que lo convierte en un factor de poder de influencia decisiva en el futuro del país.

Desde el momento en que se volvió el indiscutible número 1 de su país en 1978, Deng luchó por las reformas, resumidas en su consigna: "Enriquecerse es glorioso". Estas reformas liberaron la economía de su chaleco de fuerza comunista y promovieron el espíritu empresario. Deng suprimió las comunidades agrícolas de Mao, consideradas vastos e impersonales asentamientos de campesinos que trabajaban sin ninguna esperanza de ganancias personales, y permitió que los agricultores se enriquecieran. También los empleados municipales obtuvieron la libertad de aspirar a mejores niveles de vida sin que por eso se los condenara políticamente, y las nuevas empresas y la libertad de mercado florecieron por todas partes. Deng abrió China a las compañías e inversiones de Occidente, sin preocuparle si esto era socialista o capitalista: "No importa si el gato es blanco o negro –dijo en una oportunidad–. Mientras sirva para cazar ratones, es un buen gato".

La China que Deng deja a su muerte es un gigante económico cuyo Producto Bruto está entre los cinco más grandes del mundo, pero que sigue gravemente lastrado por carencias sociales, energéticas y educativas. De los 1220 millones de chinos, 130 millones no saben lo que es la luz eléctrica, 180 millones son analfabetos (de los cuales las mujeres son el 80 por ciento) y 65 millones malviven con una renta anual per cápita de 48 dólares. Pero la China Popular que Deng había encontrado al llegar al poder contaba con 250 millones de esos pobres extremos, salía del caos de la Revolución Cultural maoísta y estaba aislada en lo político y atrasada en lo económico.

Deng, que bajo Mao había sufrido tres caídas en desgracia, logró vencer las resistencias al cambio dentro del PC chino y fomentó una apertura económica que en los últimos 15 años permitió la entrada de cerca de 350.000 millones de dólares de inversiones extranjeras, en gran parte procedente de los llamados "chinos de ultramar" y en particular de Hong Kong, Macao, Taiwan y Singapur. Hizo de las provincias sureñas de Guangdong y Fujian una gigantesca experiencia piloto de industrialización, con casos tan excepcionales como el de Shenzhen, un pueblo de pescadores que en 1984 contaba con 10.000 habitantes y hoy 2,5 millones, que contribuyeron a cuadruplicar el Producto Bruto y la renta per cápita del país. En una etapa posterior fue Shanghai, la gran metrópoli cerca de la desembocadura del río Yangtsé, la que se convirtió en principal centro financiero y segundo industrial de China, y Pekín, una "ciudad campamento", caracterizada por su horizontalidad, vio crecer como hongos rascacielos de hasta 56 pisos y tres anillos de autopistas urbanas.

La vida de los 350 millones de habitantes de las zonas urbanas cambió de manera radical, lo que paradójicamente alentó a los movimientos por la democracia. Temiendo el desenlace de desintegración que en esa misma época estaba teniendo lugar en la ex URSS, Deng ordenó reprimir. Ayer, horas después del anuncio de su muerte, la Plaza Tian An Men amaneció totalmente vacía.



Deng Xiaoping: reformas de mercado con partido único.
El líder chino deja una herencia desigual y muchos interrogantes.

OPINAN DOS ESPECIALISTAS

"La sucesión no está resuelta"

Página/12 EN FRANCIA

(Por Eduardo Febbro, desde París) **Más allá de las condolencias oficiales de circunstancia, la desaparición del último emperador de la dinastía comunista reviste, según los analistas entrevistados en París por *Página/12*, una importancia menos actual que histórica. François Godemant, sinólogo miembro del IFRI –Instituto Francés de Relaciones Internacionales– y autor de varios libros sobre China, sostiene que "casi podemos sentirnos perplejos al escuchar la noticia de la muerte de Deng Xiaoping. Desde 1989 su muerte fue anunciada muchas veces por los rumores... pero hoy es cierto. Cierto y tanto más importante cuanto que el momento de la muerte de Deng constituía en sí mismo una lucha política porque en el medio había una sucesión política que ahora se va a operar". El especialista francés admite que Deng era mucho más que un dirigente activo: "Había alcanzado la estatura del símbolo. Creo que el fin del papel político efectivo de Deng puede fecharse concretamente a principios de 1995. Esto es claro si vemos las dificultades judiciales que tuvieron muchos allegados a Deng. Puede pensarse que en ese momento comenzó la guerra de sucesión. Por último, en el mismo año 95 Deng se quedó mudo: en julio y agosto no se lo escuchó más, sus famosas sentencias, esas que bruscamente orientaban la política china hacia otra dirección, dejaron de oírse en Pekín".**

La trayectoria y la personalidad de quien chinos y occidentales apodaban "el arquitecto" es menos compacta de lo que aparece. Según Godemant, hacer un retrato de Deng equivale a trazar un recorrido complejo: "Hay varios Deng Xiaoping. ¿Cuál de ellos hay que elegir? Acaso el revolucionario duro, el que casi fundó el PC, el que fue un militante obrero en Francia a principios de los años 20 y al que todos apodaban el doctor Roneo por su activismo. O hay que elegir el guerrillero que tuvo su propia guerrilla al sur de China en 1927. O acaso al Deng íntimo, el allegado de Mao, el que sirvió tan bien al régimen llegando incluso a ser el líder de la purga de los intelectuales y la derecha. También podemos quedarnos con el Deng realista, pragmático, el que osó decirle NO a Mao, basta de utopía, para luego pregonar el retorno a métodos de producción efectivos y verse después purgado durante la revolución cultural. Purgado y sin morir gracias a sus lazos con Mao. Precisamente, allí comienza la otra historia de Deng, la que, en 1976, lo llevará a uno de los primeros planos del escenario político. Es ahí cuando aparece el hombre de Estado, el emperador, el que será capaz de conducir la transición de China de un sistema maoísta bloqueado, totalitario, hacia la reforma económica, hacia la apertura. Ese es el gran Deng, el hombre de las sentencias cuya ironía le permitió romper con la herencia. Deng era un hombre de acero, leal y simple".

Jean Luc Domenacq se plantea el futuro de China en términos de estabilidad y acota que "existen dos escuelas sobre la estabilidad o la inestabilidad de China. Todos los actores de las relaciones con China, empresarios, hombres políticos, apuestan por la estabilidad, es decir, por la continuidad política. Esta es provechosa tanto para Pekín como para Occidente. Sin embargo, los especialistas de China y los observadores presentes en Pekín se muestran más reservados: hay tensiones en el seno de la sociedad y existen muchas rivalidades entre los dirigentes. A esto se le agregan las inmensas dificultades que esperan al país y por eso es muy difícil pronunciarse por uno u otro de los análisis. Hay que ser prudente. Creo que los dirigentes occidentales no deben comprometerse mucho en el escenario chino porque hay un período de incertidumbres y es conveniente esperar antes de pronunciarse". Los analistas franceses arguyen que la sucesión de Deng Xiaoping no será un problema a corto plazo. Para Domenacq, el "error de Deng consistió en separarse de una serie de personalidades partidarias de las reformas. Esto ocurrió en 1989, fecha en la que, creo, comienza la secreta decadencia del dirigente. Pero Deng supo ser inteligente porque después de 1989 decidió apoyar lo que llamó una suerte de núcleo central en el seno del partido, a cuya cabeza estaba Jiang Zemin, es decir, un moderado. Así logro crear una sucesión de equilibrio, una sucesión sin riesgos. Pero creo que, pese a todo, el planteo de la sucesión, esta abierto". En un plano más político, Domenacq cree los dos grandes problemas más inmediatos de China son "la recuperación de Hong Kong y la actitud política que tengan los nuevos dirigentes. Es obvio que los disidentes le van a tomar el pulso al régimen. Detrás de estos dos desafíos están los problemas estructurales: cómo organizar mejor el progreso económico, cómo combinar el crecimiento económico con la democratización política, como establecer relaciones más armoniosas y terminar con la montaña rusa de las relaciones entre Pekín y Occidente".

En Italia empieza el juicio por la muerte de Senna

Frank Williams, dueño de la escudería, es el principal acusado por la Fiscalía de Imola. El trágico accidente se produjo en mayo de 1994.

El proceso por la muerte del piloto brasileño Ayrton Senna, ocurrida el 1º de mayo de 1994 en el circuito Enzo y Dino Ferrari, empezará hoy en el salón del Círculo de Imola, con seis demandados por homicidio involuntario, cuya presencia no será necesaria en las primeras sesiones.

Frank Williams (propietario de la escudería para la que corría Senna), Patrick Head y Adrian Newey (ingenieros), Roland Bruynseraede (inspector de la Federación Internacional del Automóvil que homologó el circuito) están enjuiciados. En la misma situación se encuentran Federico Bendinelli (administrador delegado de la sociedad que gestiona el Autódromo de Imola) y Giorgio Poggi (director de la pista), quienes son los encausados que, en caso de ser declarados culpables por homicidio involuntario, deberían cumplir penas que oscilan de los 6 meses a los 5 años de prisión.

De acuerdo con las investigaciones efectuadas tras la muerte del automovilista tricampeón mundial (dirigidas por el magistrado Maurizio Passarini), el ministerio público considera que la causa del accidente fue la modificación de la columna de dirección. Según el tribunal evaluador, dicho cambio fue "hecho con negligencia e imprudencia, lo que produjo la rotura de la dirección, la salida de la pista y el impacto contra el muro", motivo por el que comparecerán los tres responsables de Williams.

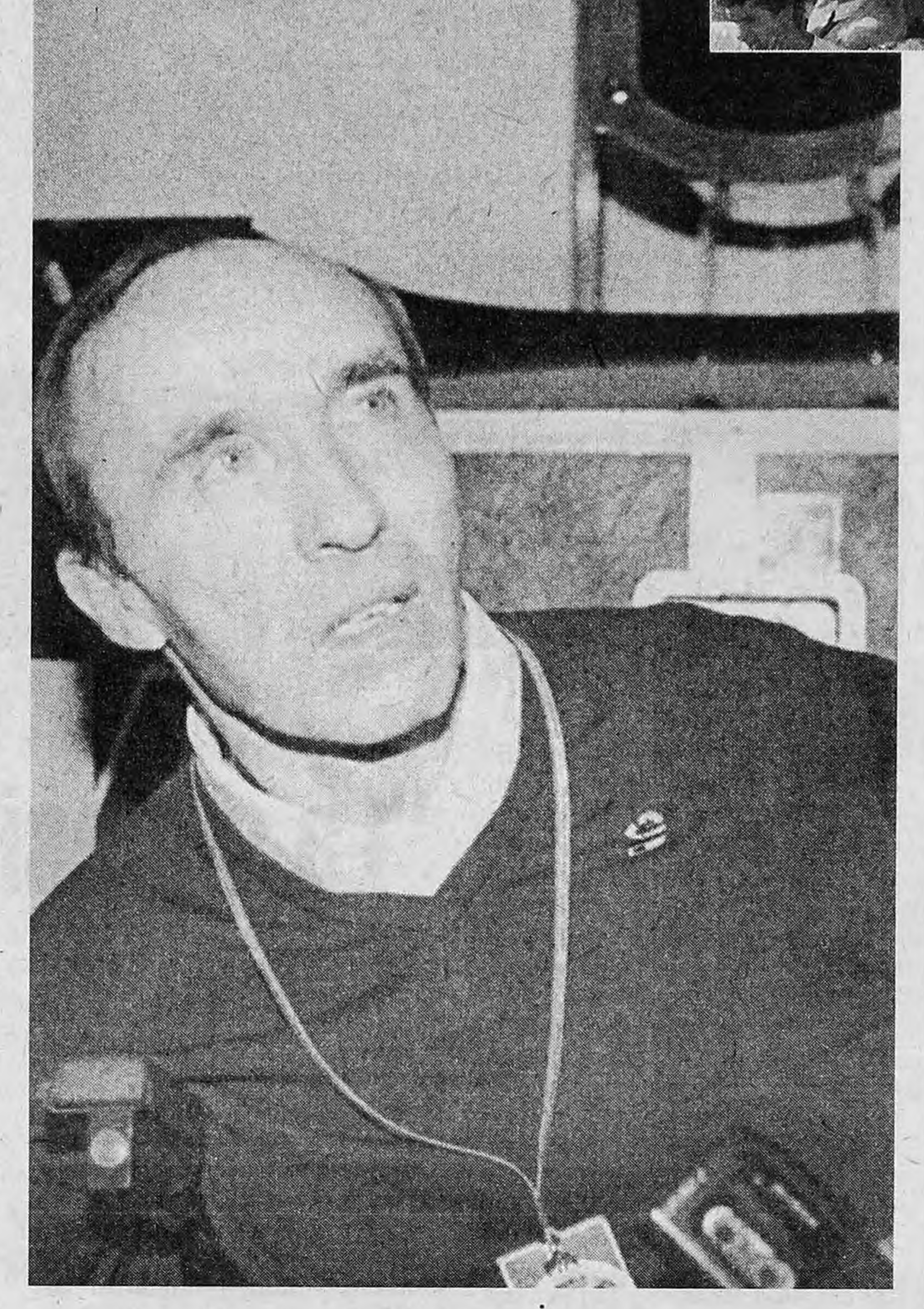
Bruynseraede, Bendinelli y Poggi también aparecen como implicados, "por haber autorizado la disputa de la carrera en un circuito en el que la curva del Tamburello contraviene las normas de seguridad, al carecer de espacios de fuga y no estar al mismo nivel el asfalto", según reza un texto presentado por la fiscalía, del que se hizo eco la agencia EFE.

Los responsables de la escudería Williams, de acuerdo con el calendario, comparecerán seguramente ante el tribunal coincidiendo con su presencia para la disputa del Gran Premio de San Marino de Fórmula Uno el 27 de abril, ya que el 22, 28 y 29 de ese mes se reunirá el tribunal.

El accidente mortal de Senna se produjo en el transcurso de la séptima vuelta del Gran Premio de San Marino de 1994, cuando el brasileño encabezaba la carrera, seguido del alemán Michael Schumacher (campeón de la categoría en las ediciones 1994 y 1995). Al llegar a la curva de Tamburello, en la que marchaba a una velocidad de 285 kilómetros por hora, el Williams salió de pista y chocó contra el muro de protección, tras haber reducido la velocidad en unos 60 kilómetros. La muerte del piloto brasileño fue casi instantánea, al clavársele en el occipital derecho una barra del triángulo de la suspensión delantera derecha, arrancado en el impacto contra la pared. Senna fue atendido en la pista y trasladado en helicóptero al hospital Maggiore de Bolonia, donde los médicos certificaron su muerte algunas horas después del accidente.

El proceso fue abierto de oficio por la Justicia italiana, y tras largas investigaciones en las que participaron numerosos peritos, se llegó a la conclusión de que el accidente se produjo por la rotura de la barra de la dirección, que había sido modificada antes de la carrera insertándole un tubo de menor diámetro.

Cuando comience el juicio oral (el próximo 12 de marzo) será posible ver por computadora y por medio de una pantalla gigante toda la reconstrucción de las varias fases finales de la carrera. Las fechas fijadas para el proceso, que se iniciará hoy son las siguientes: 28 de febrero; 5, 12, 17 y 18 de marzo; 2, 15, 16, 22, 28 y 29 de abril y 6, 7, 13 y 14 de mayo. En tanto, los hombres que manejan la Fórmula Uno observan detenidamente cada paso que se da en Italia por este juicio, considerado el de mayor trascendencia que sufrirá la categoría automovilística más importante del mundo. En Brasil, habrá televisación en directo de lo que suceda en los Tribunales de Imola.



Télam

Frank Williams puede recibir una condena de hasta cinco años.

Arriba, el día que en Brasil fueron enterrados los restos del piloto.

Desde el día del accidente

1994:

1º de mayo: Comienza el Gran Premio de San Marino, pero es detenido casi inmediatamente después de la partida, cuando el piloto portugués Pedro Lamy, de Lotus, chocó con el Benetton del finlandés J. J. Lehto. El vehículo se fue de la pista e hirió a siete personas y un policía.

14.18 hs: Después de siete vueltas, Senna pierde el control de su Williams-Renault en la curva de Tamburello, choca con un muro y es llevado al hospital.

16.00: Un mecánico de Ferrari sufre heridas de gravedad cuando el vehículo del italiano Michele Alboreto aceleraba tras una parada.

16.20: El alemán Michael Schumacher gana la carrera.

18.40: Senna es declarado muerto.

Más tarde, en ese día, las autoridades italianas abren una investigación sobre los accidentes y cierran el circuito de Imola.

1995:

24 de febrero: Fiscales dan a conocer detalles de un informe de 500 páginas en el que se dice que Senna perdió el control de su bólido, tras romperse la barra de dirección, la cual había sido modificada por técnicos de Williams.

9 de abril: El remodelado circuito de Imola se abre de nuevo tras grandes cambios en su pista.

30 de abril: Se efectúa el Gran Premio de San Marino, ganado por el británico Damon Hill.

1996:

30 de enero: La Federación Internacional de Automovilismo (FIA) decide equipar a los vehículos de la F-1 con una caja negra similar a la que se emplea en la aviación.

25 de junio: El fiscal Maurizio Passarini dice que seis personas, encabezadas por el dueño de Williams, serán acusados de homicidio no premeditado.

17 de diciembre: La FIA advierte a conductores que deberán asumir el riesgo de participar en carreras en Italia, si el tribunal le dicta un veredicto de culpables.

1997:

16 de febrero: El periódico *Sunday Times* publica una foto del francés Paul Henri-Cahier, donde se muestra un pequeño fragmento, posiblemente restos de un anterior accidente, justo en la línea seguida por el vehículo de Senna.

20 de febrero: Empieza el juicio.

NOTICIERO

TENIS. El tenista argentino Javier Frana se clasificó ayer para la tercera ronda del torneo de Memphis, Estados Unidos, al vencer en la segunda ronda al norteamericano Malivai Washington por 7-6 y 6-3. En la primera ronda, Frana había eliminado al uruguayo Marcelo Filipini.

EVASION. El proceso judicial que se sigue en Italia contra tres dirigentes del Cagliari, y los jugadores uruguayos Enzo Francescoli, Daniel Fonseca y José Herrera, incorporó ayer nuevos testimonios que comprometen a los imputados. Según un miembro de la policía financiera, para evadir el fisco los jugadores habrían firmado falsos contratos.

BASQUET. Andino de La Rioja se enfrentará hoy a partir de las 21.15 frente a Regatas Lima de Perú en un encuentro correspondiente al Grupo "C" de la Liga Sudamericana de Básquetbol. El partido será televisado en directo por TyC Sports.

NOSTALGIA. El sueco Bjorn Borg, los estadounidenses John McEnroe y Jimmy Connors, el argentino Guillermo Vilas, el francés Yannick Noah y otros grandes tenistas de la historia participarán en un torneo para veteranos dentro del ATP senior Tour, que se disputará en la localidad austríaca de Poertschach, entre el 18 y el 21 de junio próximo.

MUNDIAL. Según la comisión de fútbol de mujeres de la FIFA, el próximo campeonato mundial de esta categoría se realizará en Estados Unidos, entre los meses de junio y julio de 1999. Las eliminatorias se disputarán entre agosto de 1997 y noviembre de 1998.

PRIMERA B. Instituto de Córdoba recibirá hoy a partir de las 21 a Atlético Tucumán, por el partido adelantado de la cuarta fecha de la zona permanencia del torneo de fútbol de la Primera B Nacional. El encuentro será televisado por América Sports en directo.

DEFICITARIO. Según informó ayer el Jorge Atal, presidente del Comité Organizador Sub-20 del fútbol chileno, el campeonato Sudamericano de fútbol disputado recientemente en Chile, y que ganara el seleccionado argentino Sub-20, dejó un déficit de 293.000 dólares, por el escaso público que convocaban los encuentros.

LE GANO A RACING POR 2 A 1

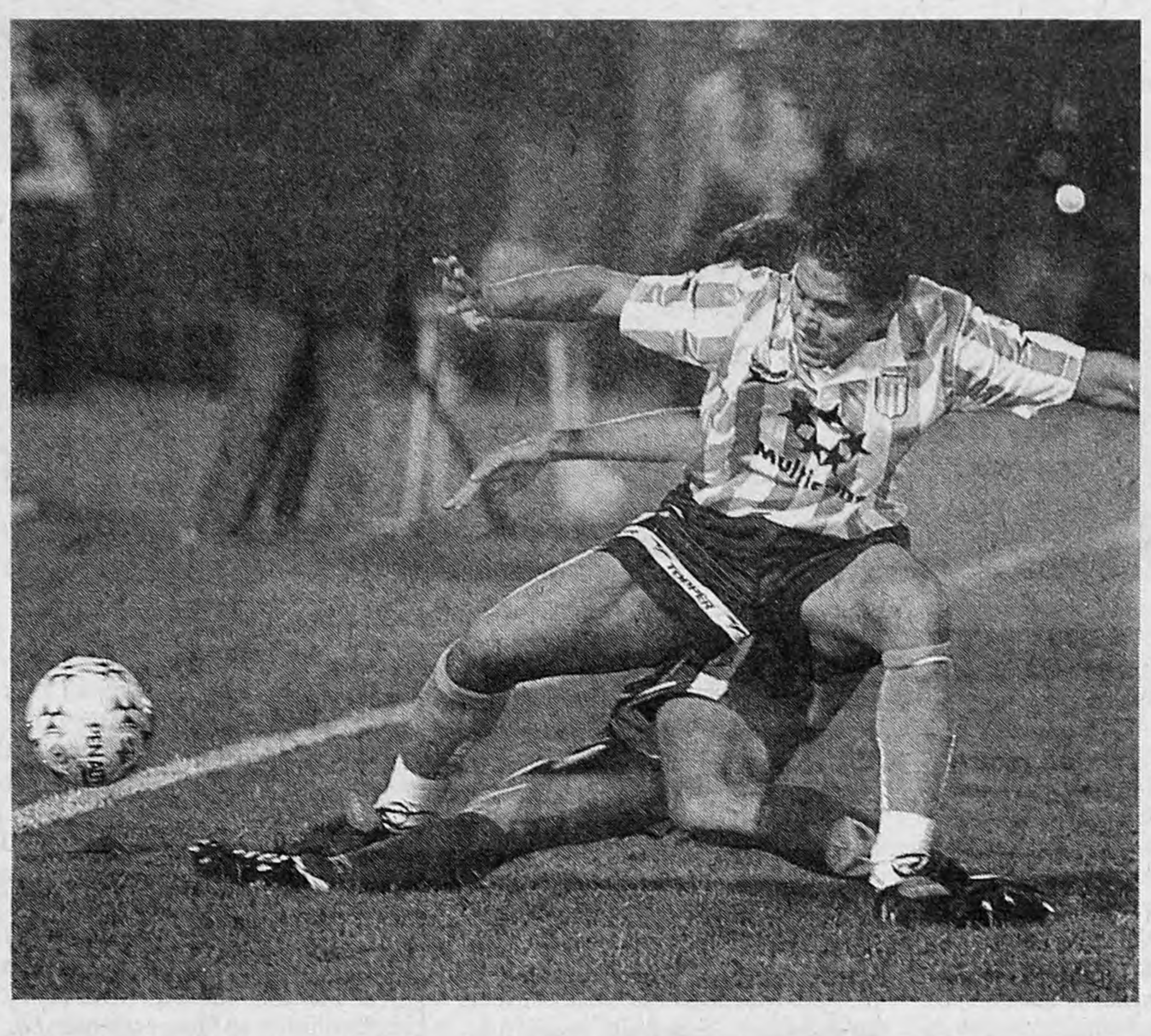
Vélez no pierde la costumbre

De visitante, el equipo de Osvaldo Piazza obtuvo un importante triunfo. Fue por la apertura del Grupo Dos de la Copa Libertadores. Patricio Camps anotó los dos tantos de Vélez, mientras que para Racing lo hizo Fernando Quiroz.

1 **RACING:** González; Navas, Galván, Ubeda, Mac Allister; Marini, Quiroz, Capria, De Vicente; Delgado, Fuertes. DT. Alfio Basile.

2 **VELEZ:** Chilavert; Zandoná, Méndez, Pellegrino, Cardozo; Herrera, Gómez, Husain, Bassedas; Camps, Posse. DT. Osvaldo Piazza.

Cancha: Racing. **Arbitro:** Angel Sánchez. **Goles:** 37m. Camps (V), 49m. Camps (V), 64m. Quiroz (R). **Cambios**: 45m. Netto por De Vicente (R), 67m. Moriggi por Herrera (V), 78m. Saavedra por Marini (R), 84m. Compagnucci por Camps (V), 87m. Asad por Posse (V).



Esteban Fuertes, quien fue habilitado para jugar ayer por la tarde, no tuvo una buena noche.

Racing no pudo con Vélez. Anoche, en Avellaneda, el conjunto de Osvaldo Piazza logró un importante triunfo por 2 a 1, en un encuentro que marcó el inicio de ambos conjuntos en el Grupo II de la Copa Libertadores. Los goles del ganador fueron convertidos por Camps, mientras que Quiroz logró descontar para el conjunto de Alfio Basile.

Como no podía ser de otra manera, Vélez salió desde el minuto inicial a buscar el partido. Sin prolijidad, pero con entusiasmo y convicción. Del otro lado estaba el equipo local, Racing, al que le costó encontrar el camino para adueñarse de la pelota, tener claridad a la hora de acercarse al área del paraguayo José Luis Chilavert y juntarse en el mediocampo para poder demostrar su buen fútbol. Vélez hizo las cosas más fácil, más sencillamente, ya que utilizó bien a los volantes, se desmarcó y cuando se juntaban los mediocampistas con los dos delanteros, le complicaron el panorama a Racing. Gómez, quien se cansó de recuperar pelotas y Bassedas, le dieron al equipo visitante la pausa y el cambio de ritmo necesario para llegar a Nacho González. Y fue mediante un buen quite en el mediocampo que llegó el gol de Vélez. Fue a los 37 minutos del encuentro, cuando Posse, luego de recibir de Bassedas, se fue por la punta, envió el centro y Camps, de derecha, puso el 1 a 0 parcial.

Vélez había jugado mejor que Racing y hasta ese momento se merecía la victoria. En tanto, Racing no supo contrarrestar la dinámica de los volantes de Vélez y cuando tuvo la pelota la desaprovechó. Al equipo de Basile se le presentaron dos oportunidades de inquietar a Chilavert, pero falló a la hora de la definición. Vélez, para conseguir la victoria, debía mantener el mismo ritmo, mientras que Racing, para ser un poco más que el conjunto de Osvaldo Piazza, debía modificar varios puntos, fundamentalmente, tenía que conseguir la pelota y utilizarla mejor. Pero la sorpresa llegó a los cuatro minutos de la segunda etapa, cuando Camps, en una muy buena jugada, aumentó. Iban 2 a 0 y Quiroz, a los 64, descontó, pero no fue suficiente. Racing no pudo más que ese gol y se quedó con las ganas de igualar. Fue de Vélez, porque fue mejor, porque supo aprovechar los momentos justos y porque Racing no encontró el camino correcto. Racing y Vélez comparten el grupo con Emelec y Nacional de Ecuador, equipos que anoche jugaban en Guayaquil, partido que al cierre de esta edición iba ganando Emelec por 1 a 0.

Al fin fueron habilitados

Apenas a una hora y media, a las 19.40, del partido que jugó frente a Vélez, Alfio Basile supo que podía contar con los jugadores Claudio Marini, Esteban Fuertes y Martín Vilallonga, ya que los dirigentes de Racing lograron la habilitación correspondiente para los jugadores. Hasta las 18.30 Racing no podía contar con los tres profesionales debido a que estaba inhabilitado por la Justicia, ya que no había pagado las deudas que tenía con algunos clubes, empresarios y ex jugadores del plantel. Pero Osvaldo Otero, presidente de Racing, alcanzó a llevar los papeles necesarios a la AFA para habilitar a los futbolistas, así como también a depositar en efectivo en Agremiados la plata correspondiente al 15 por ciento del pase de cada uno de los jugadores.

Una charla que define el pase de Diego

Diego Maradona viajaría hoy a Montevideo para entablar el esperado diálogo con el entrenador de Peñarol, Gregorio Pérez, que sería clave para la incorporación del astro al plantel profesional del club. Maradona *sólo* pide que *no lo obliguen* a entrenarse "como si tuviera 25 años". De no llegar a un acuerdo con el técnico, el futbolista se quedará en Buenos Aires. Por su parte, Pérez, para mostrar buena voluntad, anunció que el jugador "será bienvenido".

Pérez, quien había mantenido un cauto y sugestivo silencio desde que comenzaron las negociaciones que pueden llevar a Maradona a Peñarol, afirmó ayer que espera "dialogar" con el ex capitán de la selección argentina "lo más pronto posible, para que él sienta la palabra del cuerpo técnico y del plantel". El entrenador, quien había aclarado que no fue su voluntad contratar al jugador como refuerzo, dijo que la iniciativa de sumar a Maradona "es idea de los dirigentes del club", aunque rescató que "sería muy lindo que Maradona juegue para nosotros y por ese motivo será bienvenido si es que se suma al plantel".

El técnico señaló que "jamás" criticó al número 10. "No soy quién para juzgar a Diego fuera de la cancha y creo que el tema se está dramatizando, ya que ni siquiera tuvimos la oportunidad de saludarnos", dijo Pérez intentando distender la ola de rumores que planteaba que la charla podría ser una frustración. "Maradona es un gran jugador y una gran persona, y seguramente le aportará muchas cosas a Peñarol", terminó Pérez para liquidar el conflicto. En tanto, Maradona, quien no dejó de dirigirse al técnico respetuosamente, enfatizó que "estoy esperando esa charla para definir lo último que falta, porque estoy prácticamente listo para viajar".

Un minuto de silencio

El Comité Ejecutivo de la AFA resolvió que antes de que comiencen todos los partidos correspondientes a la primera fecha del torneo Clausura '97, certamen que se iniciará mañana, se efectúe un minuto de silencio como homenaje a José Luis Cabezas, reportero gráfico que fue asesinado el 25 de enero pasado en Pinamar. Por otra parte, la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (UTPBA) y Futbolistas Argentinos Agremiados (FAA) decidieron que los capitanes de los equipos utilicen un brazalete negro durante los encuentros que jueguen.

Pagan por los Cambiasso

La Federación Internacional de Fútbol Asociado resolvió ayer que el Real Madrid deberá abonarle a Argentinos Juniors un millón y medio de dólares en concepto de indemnización por los pases de los jugadores juveniles Esteban y Nicolás Cambiasso. Los dos futbolistas, menores de edad, pasaron el año pasado al conjunto español cuando su padre hizo uso de la patria potestad y le dio los derechos federativos al Real Madrid. Luego de una reunión del Comité Ejecutivo de la FIFA, se decidió que el club europeo le pague a Argentinos por los años que invirtió en ambos jugadores.

Juega Barcelona, pierde el Real

Real Sociedad y Barcelona cerrarán hoy la vigésimo quinta fecha de la Liga de Fútbol española, encuentro que se televisará en directo por TyC Sports a partir de las 17.30. La jornada se inició el martes cuando el Compostela venció al Sevilla por 2 a 0 y continuó ayer con los siguientes partidos: Hércules 1 - La Coruña 3, Atlético de Madrid 2 - Logroñés 0, Español 0 - Bilbao 2, Rayo Vallecano 1 - Real Madrid 0, Zaragoza 5 - Gijón 0, Racing de Santander 2 - Valladolid 0, Oviedo 0 - Extremadura 0, Celta 1 - Betis 1 y Tenerife 2 - Valencia 1.

Un episodio lamentable

La Policía mendocina intenta reconocer a los hombres, integrantes de la barra brava de Independiente Rivadavia de Mendoza, que secuestraron y golpearon a la hija del técnico del equipo, Carlos Sperdutti. El secuestro tuvo lugar el fin de semana pasado cuando la hija del técnico y una amiga fueron obligadas a subir a un auto y recibieron golpes y quemaduras de cigarrillo. "Por suerte, las chicas no fueron violadas", aseguró Sperdutti.

ESCOLASO

Quiniela matutina
(Letras **O-U-K-S**)

1	8221	11	9119
2	9697	12	9619
3	2170	13	6951
4	7865	14	8408
5	1838	15	5131
6	5486	16	7473
7	7106	17	3645
8	6294	18	9987
9	5340	19	7724
10	5328	20	3219

Quiniela
(Vespertina-Letras **Q-T-T-V**)

1	5452	11	5353
2	9344	12	0638
3	9446	13	9640
4	5583	14	5415
5	4507	15	3652
6	0293	16	7363
7	6411	17	9279
8	8491	18	5409
9	5046	19	5727
10	6316	20	7416

Provincia
(Vespertina)

1	917	11	676
2	208	12	879
3	142	13	370
4	432	14	743
5	357	15	271
6	423	16	518
7	511	17	104
8	891	18	331
9	922	19	123
10	579	20	104

Quiniela
(Nocturna- Letras **B-C-F-Y**)

1	7233	11	8536
2	3380	12	7829
3	9012	13	3291
4	1378	14	5755
5	9035	15	7054
6	2866	16	0552
7	4192	17	6610
8	5369	18	7032
9	5225	19	6621
10	8170	20	1394

Provincia
(Nocturna)

1	388	11	573
2	889	12	118
3	824	13	349
4	473	14	560
5	241	15	764
6	917	16	027
7	862	17	594
8	968	18	956
9	932	19	631
10	613	20	389

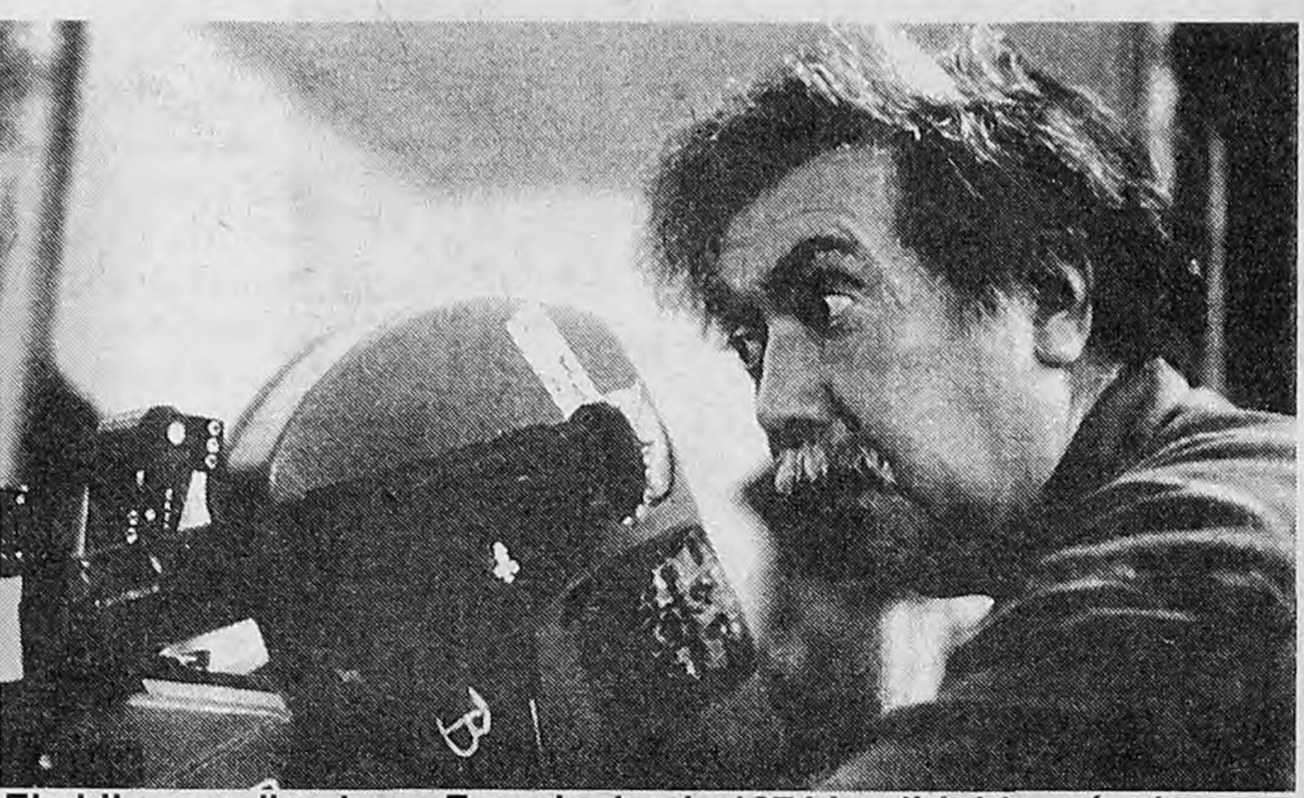
Montevideo

1	570	11	824
2	070	12	175
3	744	13	993
4	711	14	802
5	208	15	192
6	129	16	952
7	701	17	546
8	194	18	447
9	722	19	348
10	058	20	082

"Genealogías de un crimen", un festín psicoanalítico

El Festival de Berlín presentó el nuevo film del híper prolífico realizador chileno Raúl Ruiz, que cuenta la historia del asesinato de una discípula de Sigmund Freud.

(Por Luciano Monteagudo, desde Berlín) Hoy por hoy, ningún cineasta debe ser más prolífico que Raúl Ruiz, el excelente director chileno, radicado en Francia desde 1974, cuando tuvo que abandonar su país después del golpe militar de Pinochet. Desde que en 1968 dirigió su primer largometraje, *Tres tristes tigres* (estrenado en Buenos Aires en el desaparecido Auditorio Kraft), Ruiz lleva realizados hasta la fecha más de cuarenta films, todo un record que –de no haberse inmolado– solamente le hubiera podido disputar el alemán Rainer Werner Fassbinder. Requerido fundamentalmente por festivales y cinematecas (en Argentina se llegaron a conocer *Palomita blanca* y *Las tres coronas del marinero*), su cine, de una personalidad inconfundible, ha tenido siempre una circulación muy restringida, pero esa situación está empezando a cambiar. El año pasado dio a conocer *Tres vidas y una sola muerte*, uno de los últimos films de Marcello Mastroianni, que tuvo una enorme repercusión en Europa, y ayer presentó en competencia en el Festival Internacional de Berlín *Genealogías de un crimen*, sin duda uno de los mejores films del certamen, protagonizado magníficamente por Catherine Deneuve y Michel Piccoli.


El chileno radicado en Francia desde 1974 ha dirigido más de cuarenta films.

Por supuesto, estos dos nombres al frente del elenco –en el que figura también una vieja musa de la *nouvelle vague*, Bernadette Lafont– le aseguran a *Genealogías de un crimen* una difusión antes impensable para un film de Ruiz, que a pesar de todo sigue siendo siempre fiel a sí mismo, a ese cine de una notable riqueza y complejidad narrativa que es su marca más distintiva. A la manera de las cajas chinas, a Ruiz le gustan los relatos dentro de otros relatos y *Genealogías de un crimen* no es la excepción. En el origen del film está la historia verdadera de Hermine Hellmut van Hug, una psicoanalista vienesa de los años 20, discípula de Sigmund Freud, que creyó haber detectado tendencias homicidas en su sobrino, de apenas cinco años. De acuerdo con su concepción del psicoanálisis, a esa edad el carácter de una persona ya está formado y por lo tanto decidió seguir el caso muy de cerca para confirmar su teoría, que finalmente probó ser correcta: siendo mayor de edad, su sobrino la asesinó.

A partir de esta anécdota, *Genealogías de un crimen* alberga una infinidad de tramas que hacen del film un tapiz de una gran densidad formal, pero pleno de un humor surrealista, muy propio de Ruiz. El director se hace todo un festín con las sociedades psicoanalíticas, a las que expone como logias criminales enfrentadas, y se permite utilizar a Catherine Deneuve en dos papeles simultáneos, como la psicoanalista que pudo haber inducido a su sobrino al crimen y como su abogada defensora, de quien el muchacho se enamora. Esta subtrama remite a su vez a un relato oriental en el que el asesino de una mujer busca refugio en los brazos de otra que no es sino el fantasma de la primera, sedienta de venganza.

"*Genealogías de un crimen* es un film que pone en escena el conflicto entre el libre albedrío y el determinismo", afirmó Ruiz en la conferencia de prensa. "Pero Catherine Deneuve estaba sin duda en el destino de esta película. Ella aceptó que se utilizara su nombre para conseguir financiamiento para el film, sugirió incluso algunos cortes en el guión, que le parecía demasiado largo (y estaba en lo cierto), y durante el rodaje se comportó con una disciplina ejemplar." De hecho, Deneuve le aporta al film no solamente su belleza otoñal sino también una mirada entre perpleja y perversa que evoca su trabajo junto a Luis Buñuel, en el clásico *Belle de jour*.

De crímenes y relatos trata también *Tres historias*, el segundo film que pasó ayer por la competencia de la Berlinale, dirigido por una realizadora favorita del festival, la rusa Kira Muratova. En 1990, Muratova ya había ganado aquí un Oso de Plata por *El síndrome asténico* y en 1994 volvió a Berlín, en una muestra paralela, con *Pequeñas pasiones*. Ahora regresa una vez más con este film en tres episodios cuyo denominador común es el asesinato, un tema no demasiado frecuente en el cine ruso. No debe pensarse por eso que la película de Muratova es un *thriller* ni nada parecido. Son apenas tres curiosas viñetas de gente común –un hombre gris y taciturno, una voluptuosa enfermera, una niña caprichosa– que por uno u otro motivo terminan matando a aquellos a quienes tienen cerca. A su manera, *Tres historias* es también, como *Genealogías de un crimen*, un film acerca de cierto azar maligno, al que algunos llaman destino.

Berlinesas

Spike. La organización de la Berlinale estaba sorprendida con el bajo perfil que había adoptado Spike Lee en sus primeros días en el festival, al que llegó el lunes para presentar *Get On The Bus*. Pero ayer ya armó un pequeño escándalo cuando pretendió ingresar a la sala del Zoo Palast sin la entrada. Como se sabe, los alemanes son muy formales y le hicieron saber a Spike que no hacía lo correcto.

Lars. El director danés Lars von Triers, de quien en Buenos Aires se acaba de estrenar *Contra viento y marea*, le tiene fobia a los viajes y no suele concurrir a ningún festival, pero su productor anunció aquí en Berlín que su próximo proyecto será, créase o no, una comedia musical titulada *Taps*, para la cual ya están buscando a un coreógrafo. Mientras tanto, Von Triers continúa el rodaje de la segunda parte de *El reino*, una producción para la televisión danesa que, sin embargo, encontró su mejor público en los festivales de cine.

Censura. *Twin Town*, la película del debutante Kevin Allen, producida por Danny Boyle y Andrew McDonald (el mismo equipo de *Trainspotting*), puede haber decepcionado a la crítica aquí en Berlín, pero ya está despertando polémicas en su país de origen, Inglaterra, donde voces provenientes de la derecha más conservadora han pedido que el film sea censurado, "por sumergirse en nuevas profundidades de depravación", según declaró un parlamentario oficialista.

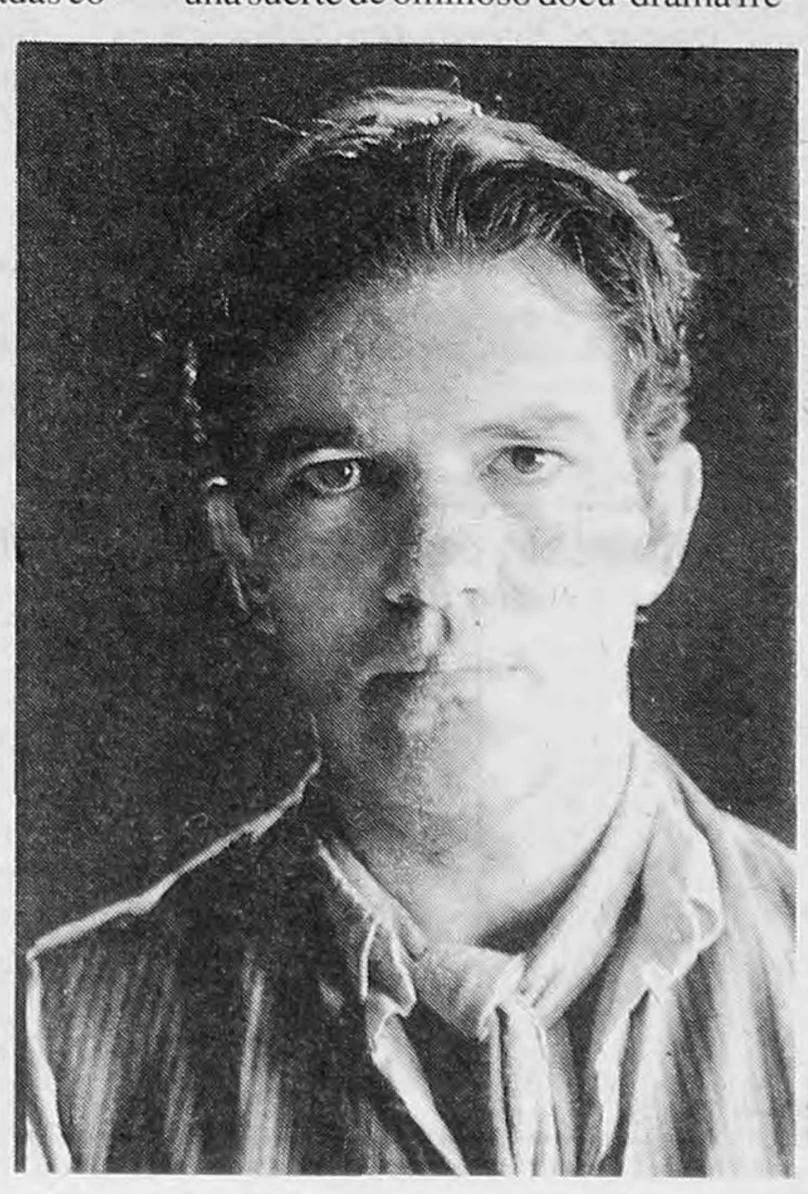


POR FIN SE UN FILM

(Por Rodrigo Fresán) ¿Qué es una ópera? Una de las tantas definiciones posibles quizá tenga que ver con la ópera como una representación sintética y artificial de un puñado de vidas. Un destilado de emociones traducido a música y verso. Un sitio donde no alcanza con vivir para contar la historia. La historia *también* hay que cantarla para hacer así verosímil el siempre bienvenido exceso de sus muchas imposibilidades. No es fácil y nadie dijo que lo fuera y por cada *Los paraguas de Cherburgo* existen varias decenas que mejor se hubieran quedado cantando en la ducha antes que pretender salir a hacerlo en la lluvia. *Evita* es la menos rock de las rock-óperas y la que más se parece –por su figura protagónica, su historia de entramado clásico y su puesta en escena sin esos efectos especiales a los que Broadway es cada vez más afín– a lo que es o debería ser una ópera tradicional. Situación a la que se le agrega un supuesto atractivo que puede convertirse muy velozmente en el traicionero boomerang de una contra: *Evita* está basada en hechos reales. Por lo tanto, *Evita* arranca corriendo con desventaja. Sobre todo –lo que es comprensible– en la Argentina. Lo que no es comprensible es la opción elegida por Alan Parker a la hora de llevar una astuta y más que probada pieza teatral a la grandilocuencia de un "gran cine" que –la próxima a estrenarse y muy inteligente *El paciente inglés* pondrá todavía en mayor evidencia las desinteligencias del film de Parker– por jugar en territorio clásico no significa que éste sea un territorio fácil.

Dejando de lado la enumeración de errores históricos y polémicas hagiográficas a esta altura tan transitadas como el ya erosionante leitmotiv musical de *Evita*, se presenta un enigma todavía mucho más apasionante y difícil de ventilar. Y la pregunta es ¿será *Evita* el primer film musical paranoico y/o cauteloso en la historia del cine? Tal vez la culpa no sea toda de Parker. Tal vez algo haya tenido que ver la atribulada filmación a la hora de convertir el producto final en algo demasiado estático y solemne prisionero de una supuesta obligación a sonar verosímil. Lo primero que se piensa es en que toda ópera trasladada a la pantalla debería arriesgarse a sacudirse un poco las tablas del escenario y ganar algo del frenesí de los mejores musicales. Esto apenas ocurre en dos oportunidades: en el vaudevillesco "Goodnigth and Thank You" con Evita pasando de amante en amante mientras ríe cuesta arriba, y en el burocrático y fundacional "And the Money Kept Rolling In (And Out)", dos de los momentos que más molestarán a los adoradores del mito. El resto peca de declamatorio y hasta impensablemente modesto. La tan mentada secuencia frente a la Casa Rosada es tan poco espectacular como los funerales de Eva y no queda sino preguntarse por qué no la habrán hecho mejor y con más extras y con más tomas en un estudio con aire acondicionado y sin amenazas de muerte. Abunda la compostura en todo momento, la cautela y la poca imaginación a la hora de mover la cámara y se extraña el mamarracho Hollywood, el exceso fellinesco y la falta de respeto histórico que todo musical debe bailar con orgullo y sin culpa suplantados aquí por una suerte de Parker's Greatest Hits, director que apenas en contadas oportunidades ha superado por mérito propio el estigma de "hábil artesano" y que ya cansa un poco a la hora de mostrar, una vez más, primeros planos de botas marchando quién sabe hacia dónde.

Así, a lo largo de dos horas y fracción, se asiste a una visión poco común y por lo tanto imperdonable: la rareza casi inédita de un paisajedonde la versión cinematográfica de los hechos –especialmente tratándose de un musical "de luxe"– sea más pobre de lo que lo ha sido la realidad y, por momentos, la sensación de que los actores hablan y no cantan naufragando en el sopor de una suerte de ominoso docu-drama fre-


Antonio Banderas es una sorpresa: canta más o menos bien en inglés, y no parece tomarse del todo en serio el film.

Dos escenas que sintetizan el espíritu del film: Eva Perón, seguida por Magaldi, llega a Buenos Aires bailando un samba (izquierda) y marcha jubilosa junto a Juan Domingo Perón (derecha) al frente de una manifestación de obreros.



EVITA (Idem), 1996, Inglaterra/Estados Unidos. Dirección: Alan Parker. Guión: A. Parker y Oliver Stone. Basada en el musical *Evita*, de Tim Rice y Andrew Lloyd Webber. Fotografía: Darius Khondji. Con Madonna, Antonio Banderas, Jonathan Pryce, Jimmy Nail y otros. En los cines Atlas Lavalle, América, Santa Fe, Gaumont, Atlas Belgrano, Belgrano, Gral. Paz, Alto Palermo, Patio Bullrich, Paseo Alcorta, Flores, Bristol, Tren de la Costa Libertador, Soleil, Alto Avellaneda, Boulevar Adrogué y simultáneos de todo el país.

ESTRENA HOY "EVITA", DE ALAN PARKER

CASI EMBALSAMADO

Apenas los rubros técnicos lucen como excepcionales en la película que desembarca, precedida de una vasta polémica, en una enorme cantidad de salas nacionales. La ausencia de diálogos llega a convertir su visión en tediosa. Y ni hablar de las inexactitudes.

ak antes que divertirse dentro de un género que si no es divertido no es nada. Sólo queda pensar en que la Argentina, como tema y territorio, contagia sus propios excesos y hace germinar el tumor de las inseguridades hasta en el más profesional. Lo demás, con la honrosa salvedad de un Antonio Banderas que canta sorprendentemente bien en inglés y es dueño de una astucia como para comprender que no hay que tomársela tan en serio aunque se sea dueño del mejor papel, no ofrece sorpresas pero sí algún desconcierto. Madonna ni cantando puede actuar, su voz puede llegar a alcanzar las alturas de lo somnífero, su "atractivo" histriónico depende única y exclusivamente de cambios abruptos en la estética y de su aplicación en sabias dosis homeopáticas –para eso se inventó videoclip después de todo– y quizá la única similitud atendible entre ella y Eva Perón es que las dos se tiñeron de rubio. La demasiado profesional corrección de Jonathan Pryce obliga a preguntarse qué le habrán ofrecido para aceptar semejante rol en semejante película.

Evita –distribuida por Hollywood Pictures, una filial Disney– plantea finalmente la divertida ironía de que el frío cadáver de Walt se una para comulgar con el cadáver caliente de Eva y engendre nada más y nada menos que un fiambre semicongelado. Un platillo que en principio se mastica con el cariño que de entrada se le concede a lo familiar y próximo para, enseguida, empezar a sentir los inequívocos síntomas de una intoxicación de aquéllas. Una película que más que haber muerto joven parece haber nacido muerta o, si se prefiere, demasiado mal embalsamada a la hora de volver y hacer millones.

UNA COMPARACION CON "EVA PERON", DE JUAN CARLOS DESANZO

Del teatro íntimo a la monumentalidad

■ En *Eva Perón*, el film del argentino Juan Carlos Desanzo con guión de Jose Pablo Feinmann, desde el primer minuto la actriz Esther Goris **es** Evita. Más allá de que su interpretación resultó consagratoria, jamás interfiere con el personaje.

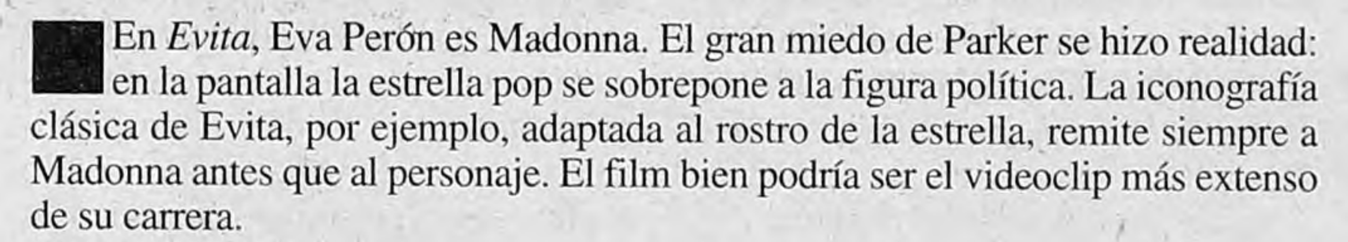
■ "Realmente quise escribir un libro que diga algo a la imaginación, un libro de militancia peronista", declaró Feinmann sobre su guión. Esa pretensión fue lograda en el film, que contiene diálogos elocuentes sobre las contradicciones del movimiento, sobre sus pujas internas.

■ Las libertades históricas que se toma el film de Desanzo (ciertos diálogos de Eva con personalidades del peronismo, como Discépolo, y sobre todos sus fuertes encuentros privados con Juan Domingo Perón) están al servicio del contenido argumental del film y nunca de su estética.

■ El momento histórico elegido por Feinmann y Desanzo como pivote para la historia de Eva es el del renunciamiento. Con centro en esa decisión, *Eva Perón* logra momentos de gran intimidad entre los personajes, lejos de cualquier tentación del retrato monumentalista.



■ Los dos films reconstruyen el dramático sepelio del padre de Eva. En la obra de Parker la escena se resuelve espectacularmente (mientras su madre discute, ella se escapa y llora ante el ataúd de su padre mientras intentan sacarla por la fuerza). En el film de Desanzo la escena se resuelve de una manera dialéctica (luego de una discusión, la familia legal se retira para que Eva y su familia puedan llorarlo).



■ En *Evita*, Eva Perón es Madonna. El gran miedo de Parker se hizo realidad: en la pantalla la estrella pop se sobrepone a la figura política. La iconografía clásica de Evita, por ejemplo, adaptada al rostro de la estrella, remite siempre a Madonna antes que al personaje. El film bien podría ser el videoclip más extenso de su carrera.

■ "Lo que me interesó es el musical: si me hubieran ofrecido hacer una película normal sobre Eva Perón hubiera dicho que no", confesó Alan Parker, que siempre habló de equilibrio antes que de política con respecto a su *Evita* y asegura que el peronismo es aún un misterio para él.

■ Las libertades históricas que se toma Alan Parker, como el lugar en que ocurre el renunciamiento de Eva Perón (que del Ministerio de Acción Social pasa a la Casa Rosada), tienen un exclusivo sentido estético y siguen los parámetros de la ópera de Rice y Webber.

■ "Es fácil lograr cierta intimidad si uno sólo cuenta tres años en la vida de Eva", se defendió Alan Parker cuando **Página/12** le señaló el logro del film de Desanzo. "Es una película menor, sin valor cinematográfico y que no es tomada en cuenta en el resto del mundo", opinó el director inglés, que se mostró orgulloso de que en su película el momento del renunciamiento ocupe sólo unos minutos.



■ Ambos films conceden una gran importancia a la Fundación Eva Perón, y hasta desarrollan un momento musical alrededor de su dinámica. Claro que, mientras dentro de la obra de Desanzo es tratada como una cumbre en la carrera de Eva (de hecho, es en sus oficinas donde se desmaya, denunciando su enfermedad), en el film de Parker la Fundación es centro de un tema en el que se sugiere que hacer beneficencia es más fácil que hacer política.



En el film argentino, Evita discute agriamente incluso con Perón y tiene una fogosidad sin límites.



En el film estadounidense, Evita y Perón son personajes sin fisuras, que además bailan y bailan.

opiniones

■Eduardo Mignogna

(escritor y director de cine; dirigió, entre otras realizaciones como *Sol de otoño*, una biografía de Eva Perón, *Quien quiera oír que oiga*):

Honestamente, pienso que esta película de Alan Parker es un mamarracho. Tuve la oportunidad de verla en Estados Unidos y de entender, sobre el terreno ideal, lo que puede acarrear hacer una pésima traslación del género musical al cine. Creo que hacer una película de esta trascendencia con estas características implica nada menos que un asesinato del género original. Cuando uno ve una ópera de verdad o un buen film musical presencia una obra que no tiene nada que ver con lo que hizo Parker en *Evita*: él nos presenta, apenas, una base musical que ya conocíamos, acompañada por imágenes en primer plano de las caras de los actores. La *Evita* de Parker comete el peor de los pecados que una película puede cometer: es aburridísima.

■Alfredo Martín

(actor argentino, interpreta el papel del "Coronel Imbert" en *Evita*):

Me parece que cuando decidió aceptar este proyecto, Alan Parker se metió con un género que acumula sobre sí demasiados problemas –¿cómo hacer creíble hoy una comedia musical?– y que por eso está en decadencia. Además, el hecho de que la ópera rock original haya sido escrita hace más de veinte años, cuando lo que se sabía del tema era menos de lo que hoy se sabe, lo empujó a meterse en asuntos que no están, creo, suficientemente aclarados en la historia. Sin embargo, el film me gustó y eso que lo vi recién el lunes, en el preestreno. Lo que más me impresionó fue la dirección de arte: no se logra identificar, por ejemplo, la diferencia entre los escenarios argentinos y los húngaros. La narración es más bien de un orden épico, que también impacta, y Madonna puede crear un personaje con una fibra y una pasión bastante cercanas a las que uno podría llegar a pensar que tuvo Evita.

■Antonio Gasalla

(actor y conductor televisivo): Evita puede sobrevivir incluso a cosas como esta película. Se trata de un film aburrido, demasiado largo y que no logra mantener la atención del espectador. Más allá de la falta de rigor histórico –que no se le puede exigir pues no es un documental– y del excelente trabajo de producción –que revela el profesionalismo del realizador–, el film no logra conmover en ningún momento. Algo que en cambio sí sentí las dos veces que vi el musical, en Londres y en Nueva York.

TV

7.00
7-ATC NOTICIAS.
8.00
7-A PURA MAÑANA.
9.00
7-VIVIR MEJOR.
10.00
7-33 MILLONES.
10.30
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11.00
7-HORA LIBRE
11.30
2-SUCESOS BONAERENSES.
11-AQUI ESTA TU HIT.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ATC NOTICIAS.
9-UTILISIMA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-BRIGADA A.
13.00
2-MEDIODIAS CON MAURO.
7-SALVESE QUIEN SEPA.
9-NUEVEDIARIO.
11-MARIA, LA DEL BARRIO.
13-PATAS PARA ARRIBA.
14.00
9-CLINK CAJA.
11-ADIVINA, ADIVINADOR.
15.00
2-ESTA TARDE.
7-BUENAS TARDES SALUD.
9-INDISCRECIONES.
11-LA NIÑERA.
13-DE CORAZON.
15.50
7-VIDEO MODA.
16.00
7-DESEMBARCO EN LA COSTA.
9-HABLEMOS CLARO.
11-MARISOL.
13-FORUM.
17.00
2-SIN VUELTAS.
7-EL SHOW DE BUGS BUNNY.
9-APRENDIENDO A VIVIR.
11-SUPERMATCH.
13-CAFE CON AROMA DE MUJER.
18.00
2-LA MAQUINA.
7-LOS CABALLEROS DEL ZODIACO.
9-90-60-90 MODELOS.
11-CEBOLLITAS.
13-EL TOQUE DE UN ANGEL.
19.00
7-ATC NOTICIAS.
9-MAMA POR DOS.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-GASALLA EN LA TELE.
20.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-FIESTAS POPULARES.
9-CASINO.
11-MACGYVER.
13-TELENOCHE.
21.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-LA NOCHE CON AMIGOS.
9-RICOS Y FAMOSOS.
11-NARANJA Y MEDIA.
13-HERCULES.
22.00
2-ZOO.
7-ESPECIALES DE ATC.



Mariano Grondona: hoy va su segundo "Hora Clave" '97.

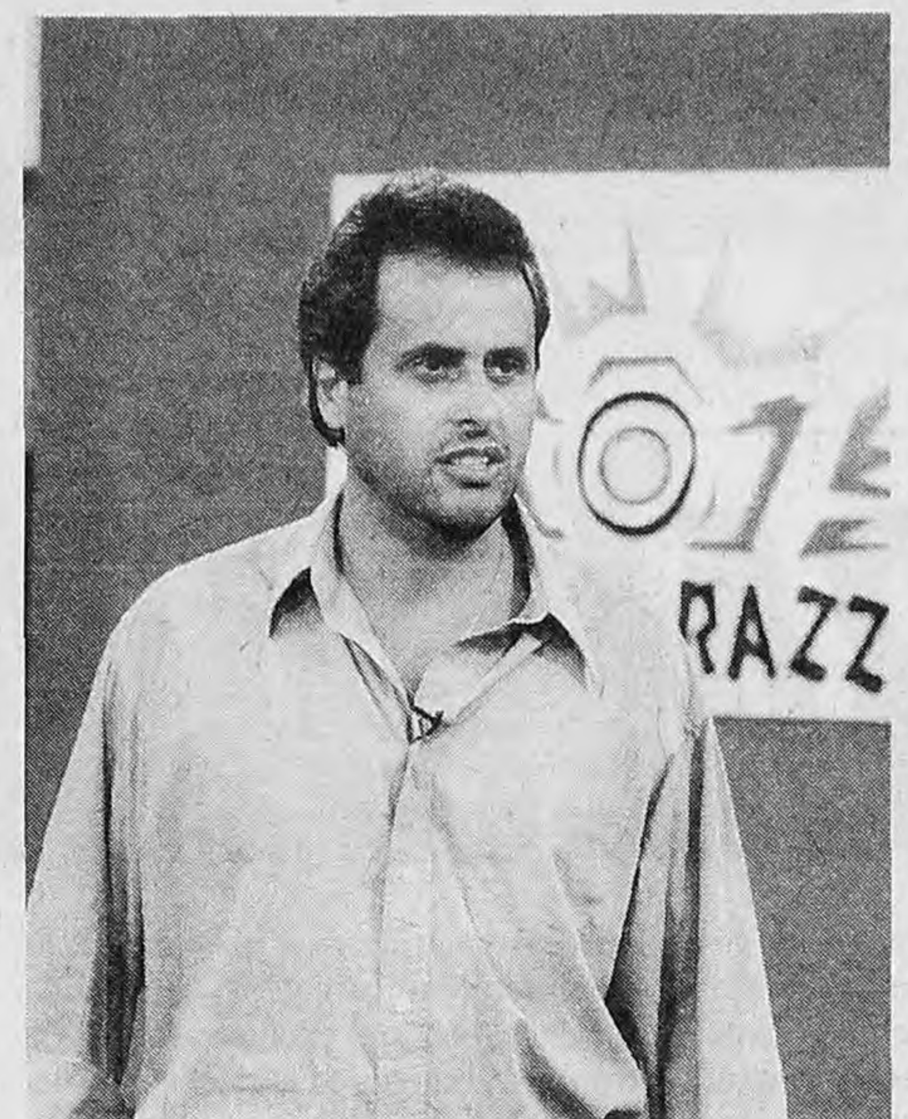
9-HORA CLAVE.
11-CINE DEL JUEVES: "Ases del aire".
13-CINE ATP: "Malos modales".
23.00
2-CRIMENES DE PASION.
23.30
9-RAY BRADBURY PRESENTA.
23.55
9-REPORTER ESSO. Noticiero.
00.00
2-ATORRANTES.
7-ATC NOTICIAS CON ECO EN EL MUNDO.
9-EL PAPARAZZI.
11-DURO DE ACOSTAR.
13-EN SINTESIS.
00.20
13-CINE DE TRASNOCHE

En la tele pasan cosas increíbles pero "riales"

Por tercer martes consecutivo "El Paparazzi" intentó sumar rating presentando un show de groserías graciosas a cargo de Silvia Süller.

(*Por Esteban Pintos*) "No sé, Jorge, si querés hablá con el Comfer o con quien sea, que no vean los chicos y me pongo en pelotas acá mismo", disparó Jacobo Winograd, el empresario más televisado de todos los empresarios. Obviamente, su amenaza no se cumplió pero sí despertó una gran ovación entre el personal de piso que cobra por eso. Mientras tanto, a su lado, la vedette Silvia Süller jugueteaba con unos chizitos, los comía, los miraba, los arrojaba por el aire y sonreía pícaramente. Semejante cuadro con semejantes personajes no pertenece a una comedia subida de tono representada en un teatro de la calle Corrientes. Ocurrió en la trasnoche del martes en el estudio de Canal 9, en la emisión diaria de "El Paparazzi", programa conducido por Jorge Rial.

La presencia de Winograd, quien aclaró que lo hacía nada más que para "defender el honor de mi apellido y por mi hija que tiene 9 meses", tenía que ver con una infidencia de Süller –convertida en "columnista" estrella del programa cada martes–, quien se había burlado reiteradamente del supuesto tamaño escaso del miembro viril del empresario, utilizando una metáfora de conocimiento popular. Textualmente, la señora había dicho que el señor tenía un "chizito". Por eso, la semana anterior ambos habían tenido un grosero cruce verbal vía telefónica y, a propuesta del conductor, habían acordado encontrarse "para aclarar de una vez por todas esta cuestión". Como si se tratara de un debate Cavallo-Corach o Macri-Maradona, Rial presentó a los antagonistas, hizo la introducción y, como debe ser, pidió un corte. A la vuelta de la tanda publicitaria, todo se resolvió con una breve pero intensa discusión que no llegó a mayores pero que sirvió para que miles de personas se enteraran, a través de la televisión, del encuentro sexual que habían tenido hace un par de años. El empresario reseñó pormenores de aquel momento, describió la intensidad de los sonidos emitidos por Süller, dijo que le había pedido prestado dinero –a lo que ella aclaró "pero te la devolví"–, que le había puesto un restaurante, que lo tenían cansado los que le gritan por la calle *¡chizito!* y, finalmente como para salvar su honor de macho argentino, aclaró que "soy muy cumplidor".



Silvia Süller ataca a diestra y siniestra, Jorge Rial aumenta su rating.
El empresario Winograd tuvo que desmentir que lo suyo fuese un chizito.

La ex esposa de Silvio Soldán, mientras tanto, sólo se limitaba a mirar sonriente a cámara y a guiñar el ojo a los hombres de la tribuna. En todo momento, sin embargo, flotaba la sensación de que toda la polémica era nada más que una puesta en escena –hábilmente aprovechada por un personaje de los medios habituado a estos hechos– entre personajes hambrientos de figuración. Basta con repasar algunos de los hitos en sus carreras, de vedette y empresario, respectivamente, para comprobarlo. Por si algo hacía falta, sobre el final del bloque Rial les pidió una "reconciliación" pública con un beso. La tribuna poblada de extraños personajes ataviados con remeras que rezaban "No deja títere con cabeza" coronando una foto de Samantha Farjat –un doble de María Martha Serra Lima, otro de Sandro, uno de Maradona– estalló al grito de "¡Piquito! ¡Piquito!". Sonrientes, los protagonistas de la polémica accedieron al pedido popular y se encontraron en un beso. Fin del bloque.

Pero había más. Cerca de la una de la mañana, cuando estaba terminando el programa y Winograd había partido con su ¿honor? a salvo, Rial anunció que Nicolás Repetto –otro de los denunciados de flojedad sexual, según Süller– estaba en el estudio. Allí apareció un doble del ex conductor de "Fax" y "Nico" para estampar un largo beso a la mujer. Después de semejantes despropósitos, sólo restaban los títulos de cierre.

Números y datos

• El programa del martes sumó un promedio de 10 puntos de rating, con los que "El Paparazzi" casi duplicó la audiencia que tuvo Roberto Petinatto con su "Duro de acostar", de Telefé, que acumuló 4,9, según Mercados y Tendencias. Normalmente, las mediciones son favorables a Petinatto.

• Silvia Süller accedió a cierta figuración en los medios cuando se casó con el conductor Silvio Soldán en 1987. Se separaron luego de cinco años de convivencia. Luego, inició su carrera de vedette, no sin antes hablar pestes de medio mundo, incluida su ex suegra. Dice que hace cualquier cosa por dinero.

• Jacobo Winograd es dueño de una empresa de remises, además de famoso personaje de la noche porteña y apostador empedernido. Saltó a la notoriedad cuando adquirió en remate judicial la Ferrari Testa Rossa del presidente Carlos Menem.

• Jorge Rial comenzó su carrera en los medios gráficos y luego pasó a la tele de la mano de Lucho Avilés. El año pasado publicó un libro titulado *Polvo de estrellas*, con chismes sobre la intimidad de artistas, políticos y deportistas.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



48 HORAS,
de Walter Hill.
A las 22 por 365 Cine.

Realizada en 1982 por Walter Hill, esta historia clásica de policías y ladrones sentó en buena parte las bases del cine de acción de los años ochenta. Afirmado en el carisma de sus protagonistas –Nick Nolte y Eddie Murphy–, Hill desarrolla una línea argumental que circula por los caminos de la acción y el suspenso pero dejando siempre un resquicio para el humor. La historia que se cuenta es la del policía blanco (Nolte) que intenta atrapar a un peligroso psicópata suelto con la ayuda de un ex estafador, ahora preso, negro (Murphy). Entre ambos resolverán el caso no sin contratiempos ni escenas graciosas.



SOCIOS Y SABUESOS,
de Roger Spottiswoode.
A las 20.15 por Space.

Antes de adquirir estatura de Rey Midas en Hollywood, Tom Hanks elaboró una interesante carrera como comediante sin mayores pretensiones dramáticas. Esta películas, junto a la recordada *Quisiera ser grande*, integra el lote de sus más logradas interpretaciones en comedias livianas, de humor simple y resoluciones felices. Aquí, personificando a un detective privado, comparte cartel nada menos que con un voluminoso perro, el que le fue asignado para participar en la investigación. Así se desarrollan dos tramas paralelas: por un lado, la resolución de su caso, y por el otro, la relación amistosa que entabla con su mascota ayudante.



ADIOS SUI GENERIS,
de Bebe Kamin.
A las 22 por Volver.

Registrada en los conciertos de despedida de Sui Generis en el estadio Luna Park, el 5 de setiembre de 1975, la película retrata uno de los grandes hitos en la historia del rock nacional. Lo que para entonces era una rareza absoluta –25.000 personas convocadas para un recital de rock– aparece retratado por la cámara del joven Kamin. El público, el ambiente y las inolvidables canciones del dúo García-Mestre son los ejes por donde gira el desarrollo de las imágenes. En el año de su estreno, 1976, la película fue ridículamente prohibida para menores de 18 años. Hoy, veintidós años después de sucedido, permite recuperar un acontecimiento único.



BURBUJAS,
de Vincent Perrine.
A las 14.45 por Canal 30 de Cablevisión.

Con muchos puntos de contacto con *Bananas* de Woody Allen y en parte como inspiradora del recordado sketch de Alberto Olmedo como dictador de un supuesto país llamado Costa Pobre, esta comedia satiriza la realidad de algunos países del tercer mundo en los años setenta. Aquí la acción se desarrolla en una isla del Caribe, con un gobierno corrupto y subordinado a una potencia central, adonde llegan los más extravagantes personajes occidentales para realizar sus negocios y, también, para dar rienda suelta a sus más secretas fantasías. Un gag atrás de otro conforman el cuadro ideal para reír y también para pensar.

TODO EMPEZO POR EL BIGOTE

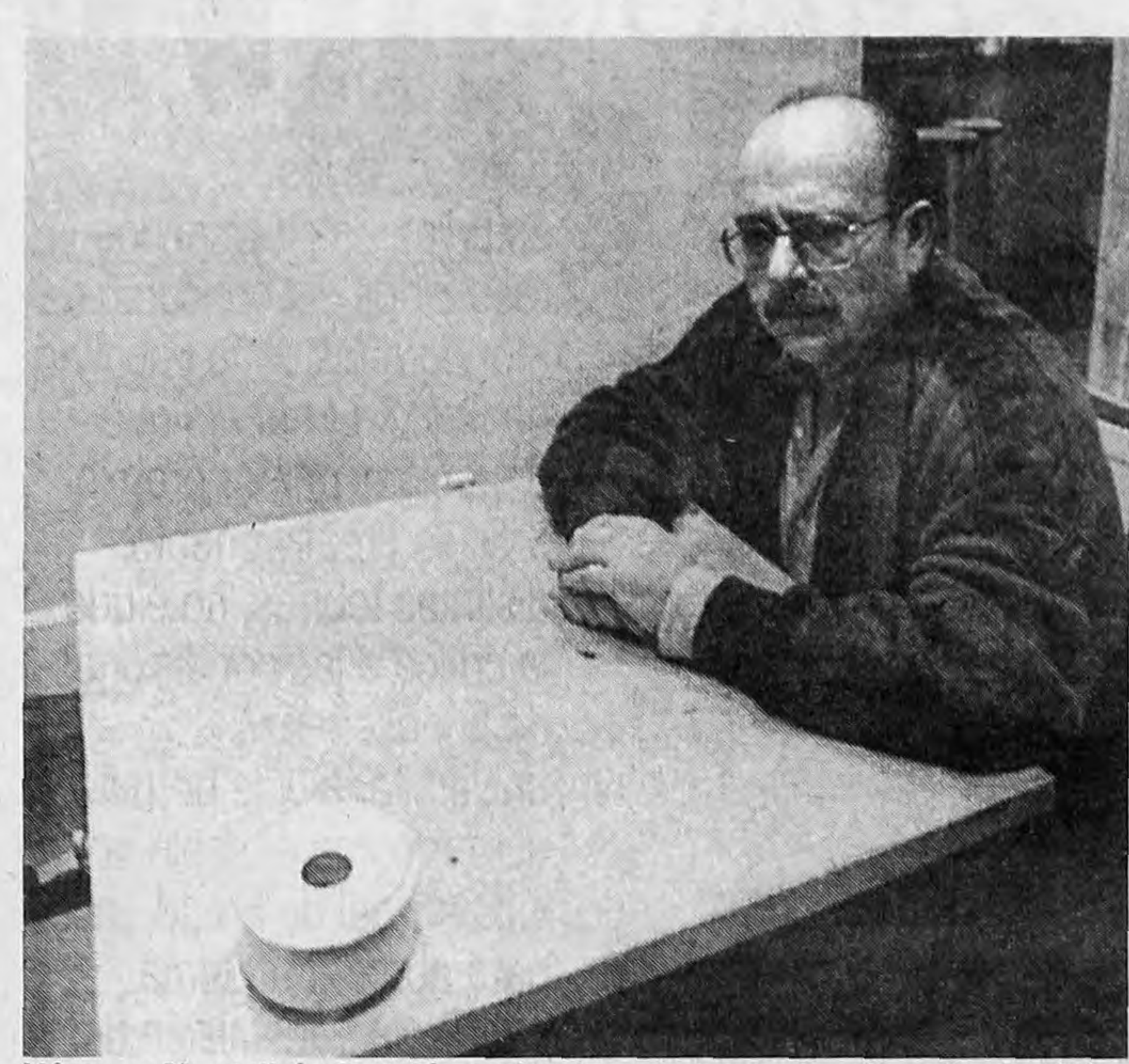
Lo que viene es lo mejor

El escritor Manuel Vázquez Montalbán festejó los 25 años de Pepe Carvalho, que reaparecerá ahora en la Argentina.

El escritor Manuel Vázquez Montalbán celebró en Barcelona junto a varios amigos y conocidos los 25 años de la primera aparición de su personaje Pepe Carvalho, el detective más célebre de la narrativa española, y aprovechó la ocasión para anunciar las actividades conmemorativas del Año Carvalho, que terminará en Buenos Aires. La nueva entrega de la serie de libros con Carvalho como protagonista, prevista para octubre próximo, podrá tener como título *Carvalho en Buenos Aires* o *Quinteto de Buenos Aires*. La trama revelará un viaje del detective a la búsqueda de un "desaparecido residual", según la definición del autor. "No sé aún si será un quinteto o un cuarteto, pero sí sé que entre tangos y literatura borgeana trataré de reproducir un escenario como el que poco a poco me han destruido de Barcelona", señaló Vázquez Montalbán, quien como sorpresa en la celebración recibió la visita de la actriz argentina Cecilia Rosetto, especialmente llegada desde La Habana, donde está preparando un espectáculo que llevará próximamente a Buenos Aires.

Hace 25 años que Manolo Vázquez Montalbán apostó su bigote, en una mesa rociada con buenos y abundantes vinos, a que sería capaz de escribir una novela de guardias y ladrones en 15 días. De aquel desafío apareció la escuálida figura del detective Pepe Carvalho, un gallego ácrata que con el tiempo se va enterando de la buena vida. El autor planea ahora la muerte del detective para el año dos mil, cuando publique *Milenium*, donde el gallego dará la vuelta al mundo para hacer un inventario de ruinas contemporáneas. "Tendrá ya 60 años, será más sabio que activo, modificará su sistema ecológico-sentimental y quemará buena parte de los libros milenaristas y algún volumen de teología neoliberal", explicó Vázquez Montalbán. De las historias de Carvalho se vendieron más de dos millones de ejemplares y fueron traducidas a 24 idiomas, entre ellos el ruso, el japonés y el coreano. Recibió el galardón del Premio Planeta por *Los mares del sur*, título que también recibió el Gran Premio de la Literatura Extranjera otorgado por Francia. El martes, la Editorial Planeta le organizó a Vázquez Montalbán una comida en un restaurante del Barrio Chino a lo largo de la cual se pudieron degustar los platos preferidos del detective que animó 20 obras escritas por el autor. El "pan con tomate y jamón serrano", "un milagro" que en la novela *Tatuaje* sirve para curar a un niño por recomendación de Carvalho, fue el aperitivo que abrió una comida suculenta donde no faltaron los chanquetes fritos, medio bogavante a la parrilla, albóndigas con sepia y gambas y un rabo de buey estofado con el acompañamiento de tripas y cabezas de cerdo.

Desde que en 1972 Planeta publicó *Yo maté a Kennedy*, novela fundacional del ciclo Carvalho, en el que trataba las vicisitudes de un agente de la CIA, se convierte en el famoso detective que hoy conoce la literatura española como un ácrata que sabe seleccionar los guisos que come, combinarlos con buenos vinos y que se dedica a quemar libros. Con motivo de la celebración del Año Carvalho, la editorial previó la reedición de los principales títulos, con un epílogo relativo al mundo de Carvalho redactado especialmente para la edición conmemorativa del 25º aniversario. En mayo próximo se celebrarán en Madrid las "Jornadas Carvalho" en las que participarán destacados especialistas en la obra de Manuel Vázquez Montalbán procedentes de todo el mundo, y en octubre se publicará el nuevo título de la serie, ambientado en Buenos Aires.



Vázquez Montalbán festejó comiendo, por supuesto, el cuarto de siglo.
El próximo libro de la serie trasladará la acción a Buenos Aires, anunció.

El perfume de Lorca

El actor Alfredo Alcón presentará el espectáculo *Los caminos de Federico*, basado en la obra del poeta Federico García Lorca, este sábado a las 21 en la explanada de la Biblioteca Nacional, dentro del ciclo "Gratis y al Aire Libre". La voz del actor y director realzará, una vez más, los textos del gran poeta granadino, en una pieza dirigida por el director español Lluis Pasqual, para quien Alcón "es el único capaz de llegar a decir el perfume de Lorca". Pasqual, que también dirigió a Alcón y a la catalana Nuria Espert en *Haciendo Lorca*, fue el encargado de seleccionar los textos, crear la estructura dramática y la música que introduce la representación de *Los caminos...* Estrenada en Buenos Aires en 1989 y presentada en Barcelona y París, la pieza integra poemas, fragmentos de dramas, cartas, conversaciones y entrevistas, realizadas por el autor de *Doña Rosita, la soltera* y *La casa de Bernarda Alba*. Según Alcón, "la particularidad de Lorca es que sabe decir con altura todo aquello que a nosotros sólo nos provoca tartamudeos. Su poesía es una expresión a la que la voz humana no se puede sustraer". Enfatizando la fuerza de los textos lorqueanos, el intérprete destacó que "seguramente al espectador le pasará lo mismo que a mí: en algún momento sentirá una presencia muy viva, que es el latido de las palabras de Lorca".

ENPSICLOPEDIA

Por Rudy

Los animales: el lobo (II)

Habíamos hablado del lobo y los mitos que genera en la psique infantil. Encontramos también en nuestra casuística, el caso de "San Francisco y el Lobo", donde en realidad el rol-playing del lobo cambia, y se transforma en un sujeto no tan autoritario y castrador, sino susceptible de escuchar límites y obedecerlos. Esta leyenda tiene que ver con el principio kleiniano del lobo-bueno y el lobo-malo.

Parte de un lobo que siendo dañino y asesino de acuerdo a su phisique du rol, luego de varios años de análisis acepta reparar el daño por él cometido y se transforma en un ser dócil y simpático y analizable.

Pero allí ocurre otra cosa: las personas, que hasta ese entonces respetaban y temían al lobo, ahora proyectan su agresión hacia él, y una vez perdidos los límites por él impuestos, descargan su furia, sus burlas y sus impulsos violentos y sus interpretaciones fuera de contexto sobre el pobre animal, a quien no le alcanzan ni cuatro sesiones por semana para mantenerse mínimamente compensado.

Su analista interpreta que él debe comprender que los humanos desplazan hacia el "objeto lobo" todo lo que pudieron hacerle a sus propios padres, por temor, y que él debe correrse de ese lugar, hacia otro lugar, otro pueblo, otro país.

Finalmente en una sesión el lobo dice que no puede más, que no resiste más, y acto seguido o acting seguido, deja fluir sus impulsos orales y se deglute al analista de un solo bocado, mira al retrato de Freud y le dice: "Abuelito, abuelito, ¡qué escucha tan grande tienes"!, y antes de que el retrato pueda responderle "para interpretarte mejor", el lobo ya está en la calle, hecho un lobo de verdad, se come de otro bocado a otro analista que andaba por allí, y luego vuelve al bosque, está contento de verdad.



MONOGRAFIA PREMIADA EN

VIAJAR DE UN

¡Que vivan los estudiantes!, indican los resultados del concurso de monografías de la Facultad de Psico. El trabajo que mereció el primer premio articula creativamente distintas teorías, no elude la crítica a las condiciones de la enseñanza universitaria y se permite utilizar como ejemplo la vida sexual de Freud, todo para abordar un tema crucial: la transmisión del conocimiento. Además, en la Enpsiclopedia, el lobo está.

(*Por Pablo Cazau**) Toda actividad científica incluye siempre cuatro aspectos interrelacionados: plantear nuevas hipótesis para explicar la realidad (contexto de descubrimiento), someterlas a prueba (contexto de justificación), transmitir a los demás el conocimiento así obtenido (contexto de difusión), y finalmente llevar ese conocimiento a la práctica con un fin utilitario (contexto de aplicación). Cuando se trata de describir las vicisitudes que atraviesan las ideas científicas en el devenir de la actividad de la ciencia, la literatura epistemológica se refiere solamente a los contextos de descubrimiento, justificación y aplicación.

Problemas que plantea un contexto de difusión

Para el epistemólogo, al contexto de difusión de la ciencia constituye un fecundo campo donde pueden investigarse problemas muy diversos, y que eventualmente contribuirán a una mejor comprensión de eso que llamamos ciencia. Sin pretender aquí ser exhaustivo ni sistemático, expongo a continuación algunos de estos problemas que merecen ser atendidos:

a) Es posible reinterpretar o hacer una nueva lectura de la historia de las ideas científicas desde la perspectiva del contexto de difusión. Por ejemplo, y si entendemos ciencia en sentido amplio, la Edad Media estuvo organizada sobre la base de la transmisión del conocimiento más que sobre la base del descubrimiento de nuevas ideas (hubo comparativamente pocos aportes teóricos) o sobre la base de la justificación: la preocupación central era difundir el conocimiento, un conocimiento ya probado y consagrado por los pensadores clásicos. No es casual que en los últimos siglos medievales hayan surgido nada menos que las universidades. En efecto, "las primeras universidades italianas y francesas surgieron por haber reunido algunos célebres sabios muchos discípulos en torno suyo" (Grimberg y Svanström, Los siglos del gótico). Y fue gracias a las universidades, sostienen estos mismos autores, que la ciencia asumió el tercer poder, después del Estado y de la Iglesia.

b) La influencia que ejercen las nuevas tecnologías en la difusión del conocimiento científico. Para John Kendrew, por ejemplo, premio Nobel de Química 1962, el uso de Internet por un número creciente de investigadores podría resentir la calidad de los trabajos científicos. Kendrew piensa que ya no se podrá controlar la calidad de los artículos especializados, los que serían difundidos en forma indiscriminada.

Otro serio problema que depende de la tecnología son las fotocopias, que para los estudiantes se han convertido en una verdadera lucha darwiniana por la supervivencia del conocimiento, donde triunfa el lector que logra adivinar textos borrosos, páginas volatilizadas y autores desconocidos.

c) El proceso natural y deseable del aprendizaje puede describirse en términos de la secuencia observar / comprender / criticar / crear. Estas etapas son las que posibilitan el progreso científico si por tal entendemos un ahondamiento cada vez más amplio y profundo de la realidad. Desde el punto de vista del contexto de difusión, el alumno debe –debería– observar, comprender, criticar y crear, y el profesor estimular esa secuencia.

Sin embargo, numerosos problemas pueden surgir obstaculizando este proceso cuando se eliminan algunos términos (como criticar sin haber comprendido) o cuando se conmutan algunos otros (como por ejemplo crear antes que criticar). Autores como Bachelard han profundizado estos obstáculos pedagógicos, como él los denomina, y fue él también quien destacó la fascinación que ejerce el misterio y que hace que todo lo misterioso deba preservarse como tal, impidiendo así la develación de enigmas, base del progreso científico.

Más recientemente, Azouri ha puesto en evidencia, apoyándose en conceptos lacanianos, que la misma teoría psicoanalítica no puede transmitirse sino a través de los malentendidos y los "residuos" transferenciales habitualmente reprimidos por la institución. La idea encuentra también su fundamentación en la teoría de la comunicación humana, al sostener que cuando una persona habla con otra (la situación básica del contexto de difusión), no sólo está comunicando información sino también definiendo una relación con el otro (Watzlawick y otros, Teoría de la comunicación humana) que es, en nuestro caso, asimétrica, de manera tal que el conocimiento se difunde de personas más poderosas a personas menos poderosas y siendo, cada intercambio comunicacional, una perpetuación ideológica de esa asimetría.

El problema de difundir ciencia tiene aún otras muchas implicancias psicológicas y aun sociológicas. Sólo por ejemplo, podrían abrirse nuevas líneas de investigación en torno a las siguientes cuestiones: 1) cómo afecta la transmisión del saber científico la idea lacaniana según la cual todo conocimiento es paranoico. 2) Hasta qué punto distorsionan la información del uso y el abuso de las metáforas con fines didácticos, como considerar al universo como un gran queso, una gigantesca esponja, un entramado de cuerdas y supercuerdas, un manojo de burbujas o un redil de agujeros de gusano. En su afán de transformar la ciencia en un gran circo comercializable, algunos divulgadores científicos desnaturalizan el saber transformándolo, para usar la feliz expresión de Bachelard, en un "florido anecdotario" donde lo esencial ha desaparecido. El gran peligro de la metáfora es considerar que la analogía que ella muestra es total, cuando en realidad es sólo parcial. 3) La influencia de las "modas" científicas: hoy en día, quien no habla de una "nueva subjetividad" está destinado al anonimato. 4) Y, por último, una cuestión que estoy planteándome últimamente: la consideración del proceso de enseñar y aprender sobre la base de entender estos procesos como una "interpretación del inconsciente cognoscitivo", en un sentido aproximado de interpretación al freudiano, y en un sentido piagetiano del segundo concepto (Piaget).

Los tres contextos en la psicología

"Muchos son los jóvenes que aspiran a convertirse en terapeutas familiares, pero carecen de toda curiosidad intelectual" (Selvini Palazzoli). Se trata del pensamiento de una figura señera en el ámbito de la investigación en psicología sistemática, que me ha inspirado para presentar los tres contextos clásicos en el territorio de la psicología en los siguientes términos.

La opinión popular tiene una curiosa imagen acerca de lo que es un científico. "Y... mire... un científico es por ejemplo un gran cirujano como Barnard o Liotta...". En el ámbito académico, en cambio, ser científico es algo muy distinto. Mario Bunge decía, para seguir con el ejemplo, que un gran cirujano no es necesariamente un gran científico, pero eso sí, es un muy hábil artesano. Y efectivamente, no es lo mismo ser hábil con las manos que ser hábil con las ideas.

Trasladamos ahora esta idea de la medicina a la psicología. Se puede ser un habilidoso terapeuta o un muy experimentado psicodiagnosticador, sin ser científico. Ni aun cuando sus técnicas tengan una sólida fundamentación teórica. Desde ya, nuestra distinción entre el científico y el terapeuta

CEREBRO A OTRO

no tiene aquí resonancias valorativas: ninguno es mejor o peor, ninguno tiene más jerarquía o nivel que el otro ya que se trata sólo de roles, que incluso pueden jugarse simultáneamente en la misma persona.

He aquí nuestra primera conclusión: un psicólogo no es necesariamente un científico. Un pésimo terapeuta puede ser un buen científico, del mismo modo que un mal cirujano un eminente investigador.

Pero entonces, ¿qué significa ser científico? El científico es el individuo que genera nuevas ideas y es el individuo que las somete rigurosamente a prueba. Cuando estas ideas son finalmente aceptadas por la comunidad científica, o aun antes de ello, viene el "técnico" de la psicología y las aplica en psicoterapia, en orientación vocacional, en psicodiagnóstico, en selección de personal, en psicopedagogía o en cualesquiera de los ámbitos de aplicabilidad práctica de la ciencia psicológica.

El terapeuta es el señor que vive en el edificio, y el investigador, es decir el científico, es el que está en el sótano examinando los cimientos de la construcción, probando su fortaleza o inventando nuevas y más sólidas estructuras de sostenimiento.

Un psicólogo científico puede estar en un laboratorio jugando con las ratas, puede estar paseando por el campo mientras se le ocurre una nueva hipótesis, puede estar atendiendo a un paciente y ocurriéndosele una manera de verificar alguna hipótesis de su marco teórico, etc. Para él, las teorías son sistemas que deben ponerse a prueba permanentemente, mientras que para el psicólogo no científico son simplemente instrumentos útiles para operar sobre la realidad.

De las treinta y pico materias de la carrera de psicología, solamente dos o tres nos preparan específicamente para ser investigadores, es decir para ser científicos (por ejemplo Metodología de la Investigación), y en el doctorado, la proporción es mayor. El resto de las asignaturas contribuye a nuestra formación en otros sentidos, sobre todo en el sentido profesional, lo cual significa que nos preparan para aplicar conocimientos adquiridos, a saber, los que fueron creados y verificados previamente por los psicólogos-científicos, como lo fueron Wundt, Freud, Skinner, Piaget o Erickson, y como lo son Selvini Palazzoli, Bateson o todos aquellos que contribuyen a modificar las fronteras del conocimiento.

Vaya entonces, nuestra segunda y última conclusión: ser un psicólogo científico es ser un constructor de teorías que, además, tiene la precaución de ponerlas a prueba, aun a riesgo de invalidarlas. En oposición, un psicoterapeuta está más cerca del ser humano, es un constructor de salud que opera sobre los cimientos de la teoría construida. Ambos son importantes: una psicología sin psicoterapeutas es una psicología especulativa, teórica, deshumanizada, y una psicología sin científicos es una técnica ciega, sostenida por el frágil soporte de la intuición. No necesito decir, por último, que el psicólogo científico es el que opera en los contextos de descubrimiento y justificación, y que el psicólogo profesional es el que está encuadrado en el contexto de aplicación.

> "De las treinta y pico materias de la carrera de psicología, solamente dos o tres nos preparan para ser investigadores. Las demás nos capacitan para aplicar conocimientos ya adquiridos."

El contexto de difusión en la psicología

Sin embargo, los psicólogos no operan solamente en los tres contextos clásicos. Imaginemos un día cualquiera en la vida de Sigmund Freud: por la mañana se levanta temprano y, luego del desayuno, empieza a escribir un artículo (contexto de difusión). A media mañana debe interrumpirlo porque debe atender a un paciente. En el transcurso de la sesión puede suceder cualquiera de estas tres cosas: a) le hace una interpretación con el fin de producir un efecto terapéutico (contexto de aplicación); b) observa que el paciente trata a sus sueños como si fueran síntomas, con lo cual se le ocurre la hipótesis de que los sueños pueden ser también una vía de acceso al inconsciente (contexto de descubrimiento); c) un comentario del paciente le permite confirmar cierta hipótesis que le venía dando vueltas por la cabeza desde hacía dos meses. Por ejemplo, el paciente se empeña en hablar de casos donde los padres pegan a los niños, con lo cual puede corroborar su hipótesis de las fantasías masoquistas (contexto de justificación).

Cuando llega la tarde Freud continúa con su artículo (contexto de difusión) y por la noche, en pleno encuentro sexual con su esposa, se le ocurre que debe refutar su hipótesis de que el aumento de tensión es displacentero (contexto de justificación), con lo cual formula una nueva hipótesis relacionada con la diferencia entre placer preliminar y placer final (contexto de descubrimiento). Finalmente, y después de un día lleno de contextos, se quedará dormido hasta el día siguiente. El caso del creador del psicoanálisis es el de una de las pocas mentes que han descollado en los cuatro contextos de la ciencia, y las actividades que he imaginado en su vida cotidiana ilustran la profunda imbricación que existe entre ellos.

La importancia de dar un nombre a una idea

Como los seres humanos no nos comunicamos telepáticamente, las ideas no viajan directamente de un cerebro a otro: requieren un soporte material, un significante, por ejemplo una palabra que pueda vehiculizarlas. La idea adquiere así la posibilidad de ser conocida y aun quizá aceptada por otros e ingresar, por tanto, en la memoria colectiva.

En la presente monografía he propuesto una idea, pero también he propuesto representarla mediante la palabra "contexto de difusión", con lo cual adquiere la posibilidad de ser transmitida a los demás. Esta posibilidad se concretiza cuando podemos dar una definición de la palabra, trazando una equivalencia con otros significantes.

La siguiente definición que propongo para el contexto de difusión tiene el valor de una conclusión para el trabajo presente: el contexto de difusión es aquella parte de la actividad científica mediante la cual se transmite el conocimiento de un ser humano a otro con dos finalidades básicas: actualizarlo, y mantenerlo vivo a través del tiempo en forma intergeneracional.

** Estudiante de la Facultad de Psicología (UBA). Extracto del trabajo que, bajo el título "El contexto de difusión en la ciencia y la psicología", obtuvo el primer premio en el concurso de monografías organizado por la Secretaría de Cultura de esa facultad.*



Sigmund, con Martha: "En pleno encuentro sexual con su esposa, Freud cambia su hipótesis".

cine

101 DALMATAS
APTA. Comedia. Walt Disney en castellano. Con Glenn Close y Jeff Daniels. Dir.: Stephen Herek.
Los Angeles 2.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-
Normandie 4.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.15.-

ANTES DE LA LLUVIA
P/M/16. Drama. Dir.: Milko Manchevski. Con Katrin Cartlidge y Rade Serbedzija.
Galería Pacífico 1.
Florida 753. 319-5357. A las 14.20, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.35. Sáb. trasn.: 0.40.-
Losuar 1.
Av. Corrientes 1743. 371-6100. A las 14, 16, 18.10, 20.25 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. Drama. Dir.: Lars von Trier. Con Emily Watson y Katrin Cartlidge.
Grand Splendid.
Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Monumental 2.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 16.10, 19.10 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 3.
Libertador 750. 815-8328. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.10.-

CORAZON DE DRAGON
P/M/13. Aventuras. Dir.: Rob Cohen. Con Dennis Quaid y Sean Connery.
Metro 1.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 4.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13.50, 16.15, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

DAYLIGHT
P/M/13. Acción. Con Sylvester Stallone y A. Brenneman.
Trocadero 2.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

DESAFIO MORTAL
P/M/13. Acción. Dir.: Jean Claude Van Damme. Con Jean Claude Van Damme y Roger Moore.
Ocean 1.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 3.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.40 y 23.-

DILE A LAURA QUE LA QUIERO
P/M/13. Comedia. Con Jorge Perugorría, Ana Alvarez y Jessica Schultz.
Cjo Tita Merello 2.
(Sala Bence) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-

EL CALLEJON DE LOS MILAGROS
P/M/16. Drama. Dir.: Jorge Fons. Con Salma Hayek y Ernesto Gómez Cruz.
Atlas Recoleta.
Guido 1952. 803-3313. A las 14.40, 17.15, 20 y 22.40.-
Cineplex Lavalle 2.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Lorca 1.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15, 17.30, 20.05 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.10.
Metro 2.
Cerrito 570. 382-4219. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. Comedia. Dir.: Barbra Streisand. Con Barbra Streisand y Jeff Bridges.
Capitol.
Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 13.10, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.55. Sáb. trasn.: 1.10.-
Normandie 2.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.25.-
Patio Bullrich 2.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.20, 15.40, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL REGALO PROMETIDO
APTA. Comedia. Dir.: Brian Levant. Con Arnold Schwarzenegger y R. Wilson.
Trocadero 5.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL RESCATE
P/M/16. Acción. Dir.: Ron Howard. Con Mel Gibson y Rene Russo.
Ambassador.
Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Atlas Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.
Paseo Alcorta 1.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

ESO QUE TU HACES
APTA. Comedia. Dir.: Tom Hanks. Con Liv Tyler y Tom Hanks.
Cineplex Lavalle 3.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.30.-

EVA PERON
APTA. Biográfica. Dir.: Juan Carlos Desanzo. Con Esther Goris y Víctor Laplace.
Cjo Tita Merello 1.
(Sala Legrand) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15.-
Premier 1.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50.-

EVITA
APTA. Drama. Dir.: Alan Parker. Con Madonna, Jonathan Pryce y Antonio Banderas.
Alto Palermo 2.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.50, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.-
América.
Callao 1057. 811-3818. A las 13.45, 17, 19.45 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.15.-
Atlas Lavalle.
Lavalle 869. 322-1936. A las 13.40, 16.40, 19.40 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.30.-
Gaumont.
Rivadavia 1635. 371-3050. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 3.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 17, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 4.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.40, 16.40, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.50, 17.15, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

FIESTA
P/M/16. Drama. Dir.: Pierre Boutron. Con Jean-Louis Trintignant y Gregoire Colin.
Lorca 2.
Av. Corrientes 1428. 371-5017. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

GARRAS (DONDE COMIENZA LA LEYENDA)
P/M/13. Aventuras. Dir.: Stephen Hopkins. Con Michael Douglas y Val Kilmer.
Metro 3.
Cerrito 570. 382-4219. A las 13.45, 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Trocadero 6.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.25.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. Comedia. En castellano. Una producción Walt Disney.
Los Angeles 1.
Av. Corrientes 1770. 371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50.-
Monumental 3.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15, 17, 19, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 5.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. Drama. Dir.: Barry Levinson. Con Robert de Niro y Dustin Hoffman.
Atlas Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 2015. 823-7878. A las 14.10, 17, 19.50 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.15.-
Normandie 1.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.25.-
Paseo Alcorta 2.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.30, 16.45, 19.45 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Patio Bullrich 1.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 16.30, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.30.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. Comedia. Dir.: Tim Burton. Con Jack Nicholson, Glenn Close y Annette Bening.
Patio Bullrich 6.
Libertador 750. 815-8328. A las 13.30, 15.40, 18, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-
Maxi 1.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-
Monumental 1.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.30, 15.40, 18.10, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Paseo Alcorta 4.
Salguero y Alcorta. 806-5665. A las 13.15, 15.45, 18.15, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-
Santa Fe 2.
Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.30, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MATILDA
APTA. Comedia. Dir.: Danny De Vito. Con Mara Wilson y Danny De Vito.
Premier 4.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14.10, 16, 18, 20.30 y 22.40.-
Trocadero 1.
Lavalle 820. 393-8321. A las 14, 16.10, 18.30, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. Drama. Con Leonardo DiCaprio y Claire Danes.
Monumental 4.
Lavalle 780. 393-8865. A las 13.20, 15.30, 18, 20.30 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
Premier 2.
Av. Corrientes 1565. 374-2113. A las 14, 17, 20 y 22.30.-

SHOW GIRLS
P/M/18. Drama erótico. Dir.: Paul Verhoeven. Con E. Berklei y G. Gerson.
Trocadero 3.
Lavalle 820. 393-8321. A las 13, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.20.-

SOL DE OTOÑO
APTA. Drama. Dir.: Eduardo Mignogna. Con Federico Luppi y Norma Aleandro.
Cjo Tita Merello 3.
(Sala Garcés) Suipacha 442. 322-1195. A las 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. Comedia. Dir.: Joe Pytka. Con Michael Jordan, Bugs Bunny y el pato Lucas.
Alto Palermo 1.
Av. Santa Fe 3251. 827-8362. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.05, 21 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 0.40.-
Los Angeles 3.
Corrientes 1770. 371-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23.-
Maxi 2.
Carlos Pellegrini 657. 326-1822. A las 13.30, 15, 16.40 y 18.15.-
Normandie 3.
Lavalle 855. 322-1000. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. Drama. Dir.: Danny Boyle. Con Rwan McGregor y Robert Carlyle.
Cineplex Lavalle 1.
Lavalle 727. 393-8610. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Galería Pacífico 2.
Florida 753. 319-5357. A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50. Sáb. trasn.: 0.50.
Lorange.
Av. Corrientes 1372. 373-2411. A las 15.25, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.10.
Losuar 2.
Corrientes 1743. 371-6100. A las 13.40, 15.20, 17.15, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.

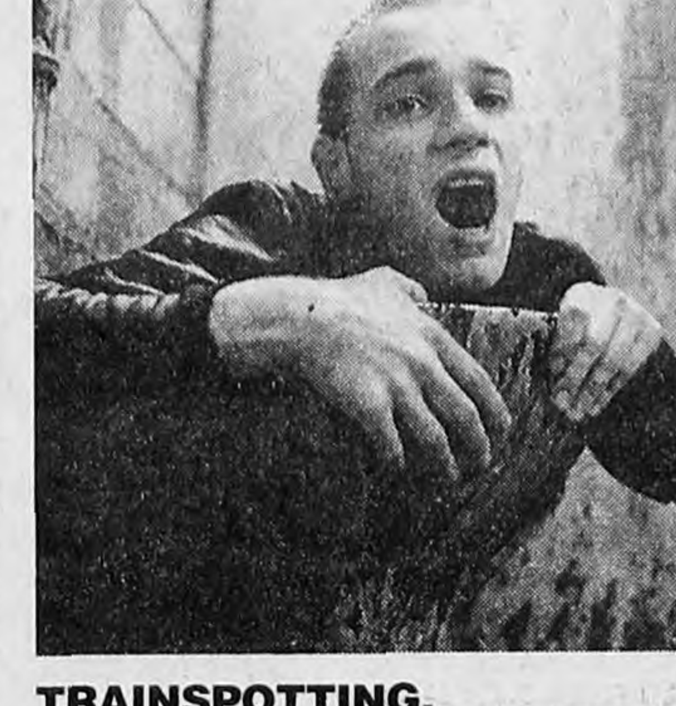
TURBULENCIA
P/M/13. Acción. Con R. Liotta.
Ocean 2.
Lavalle 739. 322-1515. A las 13.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

en cartel



¡MARCIANOS AL ATAQUE!,
de Tim Burton,
(Estados Unidos).

Un espíritu entre nostálgico y festivo recorre la película del genial director de El joven Manos de Tijera *y de dos versiones de* Batman. *Burton emprende esta vez con un subgénero que parece estar pasando por una suerte de pequeño revival –las películas de marcianos– y rescata aquellos extraterrestres violentos y grotescos que destruyen todo a su paso con armas que tiran rayos de colores. Un elenco raras veces visto con Jack Nicholson, Glenn Close, Annette Bening, Pierce Brosnan, Danny DeVito, Michael Fox y Tom Jones* ***(Monumental, Santa Fe, Belgrano y otros).***



TRAINSPOTTING,
de Danny Boyle,
(Gran Bretaña).

Una cruda fábula urbana sobre la heroína, el amor y la amistad en los años noventa basada en una ya célebre novela del escritor escocés Irvine Welsh y realizada por el mismo equipo de Tumba al ras de la tierra. *Un grupo de jóvenes viven sus historias en el gris paisaje de Edimburgo, sin más entretenimientos que el fútbol, los amigos y la droga. Así de directo y conmovedor es este film, catalogado a instancias promocionales como "la Naranja Mecánica de los noventa", que lejos está de representar una apología de la droga.* ***(Lorange, Losuar, Normandie, Savoy y otros).***

barrios

BELGRANO

101 DÁLMATAS
APTA. **Savoy 4.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Belgrano 2.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13, 15.50, 19 y 22.10. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 1.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 12.35, 15.50, 19 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.15.-
Solar de la Abadía. Sala 1.
L. M. Campos y Maure. 778-5181. A las 13, 16, 19.10 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS
P/M/16. **Savoy 2.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.50, 19.50 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Atlas Belgrano 2.**
Cabildo 2165. 781-7200. A las 12.45, 15, 17.35, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

EL RESCATE
P/M/16. **Belgrano 6.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.15, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

EVITA
APTA. **Atlas Belgrano 1.**
Av. Cabildo 2165. 781-7200. A las 13.30, 16.45, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.25.-
Belgrano 1.
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.30, 19.35 y 22.20. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 4.
Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.50, 16.50, 20 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. **General Paz 3.**
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30. Sáb. trasn.: 1: Romeo y Julieta.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Belgrano 3.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 14, 16.50, 19.40 y 22.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Belgrano 4.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.40, 16.20, 18.35, 20.50 y 23. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-
General Paz 2.
Av. Cabildo 2702. 781-1412. A las 13.55, 16.15, 18.35, 20.55 y 23.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.20.-
Solar de la Abadía. Sala 2.
L. M. Campos y Maure. A las 13.30, 15.50, 18.20, 20.45 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Belgrano 5.**
Obligado y Mendoza. 781-8183. A las 13.30, 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.30. Vier. y Sáb. trasn.: 1.30.-

TRAINSPOTTING
P/M/18. **Savoy 3.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 14.10, 16.20, 18.30, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Savoy 1.**
Av. Cabildo 2829. 781-9400. A las 13.50, 16.30, 18.50, 21 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

CABALLITO

DESAFÍO MORTAL
P/M/13. **Lyon 1.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.20.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Lyon 2.**
Av. Rivadavia 5050. 903-6840. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

FLORES

101 DÁLMATAS
APTA. **Coliseo 2.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13.20, 15.20, 17.30, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.50.-

CONTRA VIENTO Y MAREA
P/M/16. **Rivera Indarte 2.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13, 16, 19 y 22.15. Sáb. trasn.: 1.15.-

DAYLIGHT
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont. 13.35, 17 y 21.40. Sáb. trasn.: 1.45.-

EL RESCATE
P/M/16. **Flores 2.**
Av. Rivadavia 6661. 631-3701. A las 14.15, 16.45, 20.15 y 22.45. Vier. y Sáb. trasn.: 1.10.-

EVITA
APTA. **Flores 1.**
Rivadavia 6661. 631-3701. A las 13.20, 15.55, 19.35 y 22.15. Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

JIM Y EL DURAZNO GIGANTE
APTA. **Coliseo 1.**
E. Bonorino 34. 631-6181. A las 13, 15, 17, 19, 20.45 y 22.35. Sáb. trasn.: 1.-

LOS HIJOS DE LA CALLE
P/M/16. **Rivera Indarte 5.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 12.45, 15.45, 18.45 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.-

MARCIANOS AL ATAQUE!
P/M/13. **Rivera Indarte 1.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

SPACE JAM (EL JUEGO DEL SIGLO)
APTA. **Rivera Indarte 4.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.45, 16, 18, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.-

TURBULENCIA
P/M/13. **Rivera Indarte 3.**
Rivera Indarte 44. 612-5500. A las 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.10.-

TWISTER
P/M/13. **San Martín.**
Av. Rivadavia 7060. 612-5416. Cont.: 15.40 y 19.40. Sáb. trasn.: 0.-

FLORESTA

DESAFÍO MORTAL
P/M/13. **Gran Rivadavia 2.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 16.40, 18.30, 20.30 y 22.30.-

EL ESPEJO TIENE DOS CARAS
P/M/13. **Gran Rivadavia 1.**
Av. Rivadavia 8636. 672-1356. A las 15, 17.20, 19.40 y 22.-

LINIERS

CORAZÓN DE DRAGÓN
P/M/13. **Nuevo Liniers 2.**
Av. Gral Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 14.50, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20. Sáb. trasn.: 0.20.-

ROMEO Y JULIETA
P/M/13. **Nuevo Liniers 1.**
Avds. Gral. Paz y Rivadavia. 657-0018. A las 15.20, 17.40, 20 y 22.10. Sáb. trasn.: 0.20.-

VILLA DEL PARQUE

EL CALLEJÓN DE LOS MILAGROS
P/M/16. **Plaza Park Shopping.** Cuenca 3252. 504-4632. A las 16.30, 19.20 y 22.20. Sáb. trasn.: 1.-

ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES.
Av. Corrientes 1530. 374-8611. Refrig. Festival del cine sueco. A las 14.30, 17, 19.30 y 22: **Aprendiz de ladrón** (preestreno) -P/M/18- Dir.: Henry Meyer. $ 3.-

AUDITORIO MAXI.
C. Pellegrini 657. 326-1822. A las 20.30 y 22.30: **Joe Kidd** con Clint Eastwood. $ 3,50.-

teatros

COLON.
Libertad 621. 382-5414/16. Boletería abierta diariamente de 10 a 20, por Tucumán 1111.-
SABADO 22 a las 20.30: Func. Extr. Nº 64: **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON** Dir.: Simón Blech. Obras de Rossini, Beethoven, Tchaikovsky y Pompeyo Camps. Loc. en vta. Platea $ 10. Paraíso $ 4.-
DOMINGO 23 a las 19 (en el Anfiteatro del Parque Centenario. Entrada libre y gratuita): "ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON". Dir.: Simón Blech. Obras de Rossini, Beethoven, Tchaikovsky y Camps.-
LUNES 24 a las 20.30: Func. Extr. Nº 65: **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** Dir.: Juan Carlos Zorzi. Obras de Brahms, R. Strauss y Gilardi. Loc. en vta. Platea $ 10. Paraíso $ 4.-
NOTA: Exposición de trajes y maquetas de ópera y ballet. De lunes a viernes de 10 a 17 horas, hasta el 31 de Marzo. $ 5.-

TEATRO GENERAL SAN MARTIN.
Corrientes 1530. 374-8611. Res. telef. de 10 a 22. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-
SALA MARTIN CORONADO: Juev. a Dgos. a las 21: **"Los últimos días de Emmanuel Kant contados por E.T.A. Hoffmann** de Alfonso Sastre. Pta. y dir.: Juan Carlos Gené. Con J. Petraglia, A. Segado, G. Araujo, O. Lovero, F. Cocuzza y elenco. Pl. y pull. $ 4.-
SALA CASACUBERTA: Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. y Dgos. a las 18.30: **En Orbita** por el Grupo La Trup. Dir.: G. Hochman y M. Katz.- Sáb. y Dgo. a las 21.30: **Teresa Parodi** presentando su unipersonal "Como dicho al pasar". Premio "Estrella de Mar 1996". Pl. $ 8.-

ORGANIZACION TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO.
TEATRO DE LA RIBERA. P. de Mendoza 1821. 302-8866. Vier. y Sáb. a las 21. Dgos. a las 20: **Allá por el veintitangos** Autor y Dir.: Santiago Doria. Textos de Vacarezza, Villoldo, González Castillo y Cadícamo. Loc. $ 6. Jub. gratis.-

ASTRAL.
Corrientes 1639. 374-5707/9964. Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 20 y 22.30. Dgos. a las 20: **POR LAS CALLES DE MADRID V** (Así es España). Con Los Españolisimos y Noelia Zanón. Grupo Nuevo Flamenco y Ballet Popular Español. Coreog. y Dir. Gral.: Jorge Luis. Desc. a Jub. Estac. c/desc. Refrig. Res. telef.-

ATENEO.
Paraguay 918. 328-2888. La comedia cómica del año! Luis Brandoni en **SIEMPRE QUE LLOVIO, PARO** de M. Ramos. Con M. Bianchi, G. Andreu, C. Medina, M. Habud, R. Antier, A. Aller y L. Lamaison. As. de vest.: H. Vidal Rivas. Esc.: H. Calmet. Dir.: Luis Brandoni. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20. Duración: 1,30 hs. **Domingo 9 de Marzo despedida**-

AVE PORCO.
Av. Corrientes 1980. 954-4790. Res. telef. dde. las 12. Vier. y Sáb. a las 21: **"Sardinas ahumadas"** una comedia sarcástica de J. C. Danald; con Marisa y Victoria Carreras. Dir.: K. Rostzer.-
Vier. y Sáb. a las 23.30: **Jean Francois Casanovas** presenta: **"Caviar en bikini"** Más música, más humor, más actores. Gral. $ 15.-

AVENIDA.
Av. de Mayo 1222. 383-4964. 384-5680. ANGEL PERICET presenta: **El arte de danzar** Mar. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20. Loc. en vta.-

BABILONIA.
Guardia Vieja 3360. 862-0683. Juev. a las 22: **Insomnio** Textos de F. Pessoa. Con E. Pico y L. González. Dir.: Esteban Pico. $ 5.- Juev. a Sáb. a las 21: **La terrible opresión de los gestos magnánimos** de D. Veronese. Con S. Sabater, J. Ricci y S. Polanco. Loc. $ 10. Men. de 25 y Jub. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 22.30: **Monelle** de S. Yasán s/textos de M. Schwob. Con G. Angelelli, A. Awada, M. Galán, P. Canals, C. Portaluppi y M. Solda. Dir.: S. Yasán. Loc. $ 10.-

BLANCA PODESTA.
Corrientes 1283. 382-2592/2725. Osvaldo Bonet, Daniel Fanego, Gianni Lunadei, Arturo Maly, Tony Vilas y Villanueva Cosse en **XII HOMBRES EN PUGNA** con Tony Lestingi, Marcos Woinsky y elenco. Dir.: China Zorrilla. Duración: 1,30 hs. Miér. a Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 20.30. Desc. a jubil. y estud.-

BULULU.
Av. Rivadavia 1350. 381-1656. Vier. a las 22: **Locuras** 22.45: **El ganador y los topos** 23.30: **Nadie me quiere II** 0.30: **Humor con respeto** 1.30: **En el país de la sin respuesta** 2.30: **Las sangrientas hijas del Dr. Lecter**- Sáb. a las 22: **Realidad virtual** 23: **Haciéndose la del monólogo** 0: **Valeria Kamenet en busca de un sketch** 1.30: **Sexo, doguí y rock & roll** 2.30: **El excelentísimo Gral. Moncho**-

CATULO CASTILLO.
Bmé. Mitre 970. 345-2774. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20: **Un amigo en la corte** de Efraim Kishon. Dir.: Max Berliner. Pl. $ 10. Jub. y Estud. $ 5. Refrig.-

COLONIAL.
Paseo Colón 413 esq. Belgrano. 342-7958. 581-6094. Bolet. dde. las 17. Pl. $ 10. Desc. a jub. Res. telef. Juev. a las 20.30. Vier. y Sáb. a las 21.30: Taller de Teatro Paralelos presenta "VICTORIA, UNA MUJER DIFERENTE". Creación colectiva, con B. Herrera, M. Donadío y R. D. Ortiz. Part. y dir.: E. Quatrocchio.- Dgo. a las 19: **La mágica zarzuela II**

con Romerías españolas. Con N. Lara, E. Barcena, R. Villaverde, M. Campos y C. Arias. Dir.: E. Blanca.-

COMPLEJO TEATRAL MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. 300-2448. TEATRO MARGARITA XIRGU: Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.30: **NACHA CANTA ENEDETTI** Poesía con champagne. Un viaje a través de los textos clásicos y nuevos trabajos de Mario Benedetti, con música de Alberto Favero. Con **Nacha Guevara** y una banda de jóvenes músicos. Dir. mus.: Alberto Favero. Palcos $ 15. Mesas $ 20 c/copa de champagne. **Res. telef.**

DE LA COMEDIA. Rodríguez Peña 1062. 812-4228. Refrig. Sala 1: GERARDO ROMANO: **"A corazón abierto"** Dir. Gral.: Emilio Alfaro. Miér. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 21. $ 15. Miér., Juev. y Dgos. pop. $ 10. Loc. en vta.- Sala 2: Nueva Dirección en la Cultura presenta: Vier. y Sáb. dde. las 22.30: JAIME TORRES: **"Charango Trío"** E. Lagos, P. Lapouble, N. González, T. Lipán, R. Cabrera y C. Alvarez. Loc. en vta.-

DEL CENTRO. Sarmiento 1249. 417-7097. Refrigeración. Presenta en su 11º año de éxito. Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 23 y 1. Dgos. a las 21: el genial humor de **Pablo Misacantano** en "EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO". Humor político, sexual y de actualidad. Loc. numer. $ 5.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 816-3307. Refrig. Bolet. dde. las 13. Loc. dde. $ 5. Res. telef. **Ciclo Musical de Verano** Ciclo de Opera. Juev. a las 21: "CONCIERTO SOBRE OPERAS VERISTAS", con P. Gutiérrez, A. Quijano y J. Tarpignan. Dir. mus.: S. Cardonet. Prod. ejec.: E. Casullo.- Vier. y Sáb. a las 21: "YO ME VOY PA LA HABANA", humorístico musical cubano. Con R. de La Torre, A. Bertolli, C. Hernández, C. Gaviria y el grupo Salsón. Aut., pta. y dir. gral.: G. Bernal.- Sáb. a las 22: La Contumancia presenta: **Liliana Herrero y Laura Albarracín**- Dgo. a las 20.30: **Santaires - Alejandro Mansoni Trío - Marcelo Perea**-

DEL PUEBLO. Diag. Norte 943. 326-3606. Sala Teatro Abierto. De Samuel Eichelbaum: **EL GATO Y SU SELVA** Con R. Stella y elenco. Dir.: Francisco Javier. Vier. a Dgos. a las 21. $ 10. Jub. y est. $ 5. Refrig.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. y Sáb. a las 0: **Lucía y Raúl** Con L. Meyer, R. Rodríguez y H. Quinteros. Dir.: B. Pereyra Gez y H. Quinteros. Pl. $ 8. Desc. a Estud. Res. telef.-

EMPIRE. H. Irigoyen 1934. 953-8254. 25 años ininterrumpidos. 9000 funciones: **LA LECCION DE ANATOMIA** de Carlos Mathus. Juev. y Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0.15. Dgos. a las 20.30. Pl. $ 12. Jub. y est. 50% desc. Refrig.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. 373-0656. Salas climatizadas. Juev. est. y jub. 50% desc.- 3º PISO: Juev. a Dgo. a las 21: **La hija de...** de A. Von Rebeur, S. Borensztein y J. Schussheim. Con Marina Borensztein. Dir.: Lía Jelín. $ 15.- Vier. y Sáb. a las 23.30: La Banda de Teatro Los Macocos presenta: **Guiso de Macocos 97** D. Casablanca, G. Wolf, M. Salazar y M. Xicarts. Dir.: J. Rama. $ 10.- 6º PISO: Juev. a Sáb. a las 21.30: **Arlequino** por **La Banda de la Risa** (C. Gallardou, M. Gómez, C. Bordón, P. Solarz, C. Fridman, S. Bosco, J. Areco y C. Martínez Bel). Dir. Gral.: Claudio Gallardou. $ 15.- Vier. (jub. y est. 50% desc.) y Sáb. a las 0: **La Desgracia** (truco gallo por turno) de y por **La Pista 4** Dir.: L. Ziembroski. $ 10.- Dgos. a las 20.30: **Nonsense** con M. Ortiz Losada, Y. Ulanovsky y A. González Novoa. Dir.: A. Chacón. $ 7. Est. y jub. $ 5.- 2º PISO: Vier. y Sáb. a las 0.30: Carlos Belloso presenta: **Pará, fanático!!!** Dir.: Enrique Federman. $ 10.-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 371-7623.

Sala Picasso Juev. y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23.15. Dgo. a las 21: **HUMORES QUE MATAN** de W. Allen, D. Mamet y E. May. Con O. Martínez, M. Morán, G. Goity, C. Caggiano y F. Pandolfi. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Oscar Martínez.- **Sala Neruda** La Companyia T de Teatre de Barcelona presenta: **HOMBRES** de F. Pereira, F. Verdes, S. Belbel y J. Benet Jornet. Con M. Duch, M. Iscla, M. Pérez, C. Pla y A. Roca. Dir.: S. Belbel. Miér. Juev. y Dgos. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22.- **Sala Arlt** Miér. a Dgos. a las 21.15: **DECADENCIA** de S. Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. Dir.: R. Szuchmacher. Vier. y Sáb. a las 23.30: Favio Posca en: **BOSTER KIRLOK**-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460. 342-7650. Res. telef. c/antic. 2º año consecutivo de la obra más premiada: **ESPERANDO A GODOT** de S. Beckett. Con P. Contreras, P. Audivert, A. Berdaxagar, L. Ziembroski y P. Messiez. Dir.: Leonor Manso. Vier. a las 21. Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20.30.- Vier. a las 23.30: **Recuerdos son recuerdos** con Rita Cortese, Soledad Villamil, Pompeyo Audivert y elenco.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Juev. a las 21: **Match de improvisación** org. por LIRA. $ 5. Sáb. a las 23: **El show de Merpín** (Humor y magia). $ 8. Sáb. a la 1: **Sábados frescos** Varieté. Con Mosquito Sancinetto, Peter Pank y elenco. $ 5.-

LICEO. Rivadavia y Paraná. 381-4291. Oscar Pedemonti presenta a **THELMA BIRAL** en: m**La dama y el clarinete** de M. Cristofer. Con F. Nápoli, P. Lizaso y P. Armas. Dir.: M. Morgan. Esc.: J. Sarudiansky. Vest.: H. Rivas. Mús.: V. Proncet. Ilum.: J. Pastorino. Juev. a Sáb. a las 21.30. Dgos. a las 20.30. Estac. al lado.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 381-0076. Beatriz Bonnet, Jorge Luz, Aníbal Silveyra y Florencia Peña en: **MAMA ES UNA ESTRELLA** Un musical creado y dirigido por Angel Mahler y Jorge Mazzini. 30 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgos. a las 20.30. Desc. a Jubil.-

LUNA PARK. 311-5100. **HOLIDAY ON ICE** presenta: "LAS MIL Y UNA NOCHES". 30 únicas funciones. Martes a Viernes a las 20.30. Sábados a las 18 y 21. Domingos a las 17.30 y 20.15. Localidades en venta desde $ 8 a $ 25. Estacionamiento cubierto en Corrientes 161.-

MAIPO. Esmeralda 433. 322-4882/8238. Presenta a **Norma Aleandro** en: **MASTER CLASS** de T. McNally. Vers.: F. Masllorens y F. González del Pino. Dir.: Agustín Alezzo. Miér. a Vier. y Dgo. a las 21. Sáb. a las 20.30 y 23. Loc. en vta.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Al Aire Libre: Vier. y Sáb. a las 23: **De dioses, hombrecitos y policías** de H. Constantini. Vier. a las 21: **Prohibido suicidarse en primavera** de A. Casona. Vier. a las 23: **El mundo de Federico García Lorca** (adaptación). Dgo. a las 21: **Las de Barranco** de G. de Laferrére. Sáb. y Dgos. a las 21.30: **La ranura en el techo** de R. Rosales Mejía.- **Sala Claustro** Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **El último porteño** de J. Ghiglino. Dir.: F. Guili.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 371-0816. Miér. a Dgos. a las 21. Sáb. a las 21 y 23.15: **El nuevo musical de Eleonora Cassano CASSANO DANCING** Dir.: Ricky Pashkus. Loc. en vta. Res. telef.-

METROPOLITAN 2. Corrientes 1343. 371-1064. José Luis Gioia y Hugo Varela en: **REID MORTALES** Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Loc. en vta. Res. telef.-

PAYRO. San Martín 766. 312-5922. Juev. a Dgo. a las 21.30: **Sueño de una noche de verano** de W. Shakespeare. Vers.: J. Daulte. Con María José Gabin y elenco. Esc. y Vest.: O. Puppo. Mús.: E. Rudnisky. Dir.: Diego Kogan. Pl.: $ 15. Estud. y Jub. $ 10 menos sábados. Refrig.-

en cartel



ESPECTACULO DEL GRUPO LA TRUP

Dir. Marcelo Katz y Gerardo Hochman

Un astrónomo excéntrico propone un viaje hacia un cosmos imaginario de planetas, soles y galaxias. En este viaje aparecerán angelitos en monociclos, patinadores futuristas y zanquistas aéreos. El grupo La Trup, heredero del movimiento de teatro callejero surgido luego de la apertura democrática, recupera el lenguaje del viejo circo para recrearlo mediante una nueva estética, que se vale de la danza, el teatro, la mímica y el mimo. ***En la Sala Casacuberta del Teatro San Martín, Corrientes 1530, los jueves y viernes a las 21.30 y los sábados y domingos a las 18.30.***



LOS ULTIMOS DIAS DE EMMANUEL KANT CONTADOS POR E.T.A. HOFFMANN

Autor: Alfonso Sastre
Dir. Juan Carlos Gené

Basándose en un relato de Thomas de Quincey, el español Alfonso Sastre concilia un retrato sobre la decrepitud del filósofo alemán con el alucinado mundo de E.T.A. Hoffmann, músico y narrador de lo siniestro. Ceñidos a los climas que propone este espectáculo farsesco –especie de reflexión y parábola sobre la degradación– se destacan la actriz Graciela Araujo y los actores Jorge Petraglia (en el papel de Kant), Alberto Segado y Onofre Lovero. ***En la Sala Martín Coronado del Teatro San Martín, Corrientes 1530, de jueves a domingo a las 21.***

PICADILLY TEATRO. Corrientes 1524. 373-1900. 3 actrices de 30 en los '90. Virginia Innocenti, Alejandra Flechner y Andrea Politti en: **CONFESIONES DE MUJERES DE 30** Dir.: Lía Jelín. Mús.: F. Vacarezza. Juev. a las 21. Vier. y Sáb. a las 22. Dgos. a las 21. Loc. en vta.- Vier. y Sáb. a las 21: **"Bajo un cielo de raso"** $ 7. Jub. y est. $ 5.- Vier. y Sáb. a las 23.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470/9417. Res. telef. Vier. a Dgos. a las 21: **RUBEN CELIBERTI...A PURO TALENTO** Recital de música, danza y amor; con Sandy Brandauer. Coreog. y dir.: Rubén Celiberti. Bolet. de Mar. a Dgos.-

TABARIS (SALA DORADA). Corrientes 831. 322-8509. La comedia escandalosa del verano! B. Carambula, P. Parada, B. Salomón, P. Volpe, S. Callejón, L. Zulueta, A. Vega y M. F. Callejón en: **DURO DE PARAR** Libro y Dir.: Hugo Sofovich. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgos. a las 21.30. No apta para menores de 18 años.-

TABARIS (SALA PLATEADA). Av. Corrientes 831. 322-8509. Risas y emociones judías: **Varietei con Limene** con G. Grinblat, D. Czudnowsky, C. Birenbaum y J. Nudel. Dir. mus.: I. Grinblat. Dir. gral.: L. Jelín. Vier. y Sáb. a las 21.30. Loc. en vta. dde. $ 15.-

chicos

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530. 374-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. y Dgos. a las 16: **"El gran Circo"** de A. Bufano. Dir.: A. Mangani. Grupo de Titiriteros del TMGSM. $ 4.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a Dgos. a las 18: **"Encantada señor Fantasma"** de C. Silveira. Gran elenco. Dir.: Marcelo Montorfano.-

MUSEO LARRETA. Vuelta de Obligado 2155. 784-4040. Cía. de Títeres "Canapé de Polenta" pta.: Sáb. y Dgos. a las 18.30: **"Romance de una Tarde de Verano"** (El enigma del amor). Aut. y dir.: P. Coronel y M. Albinati.-

LIBERARTE. Corrientes 1555. 375-2341. Dgos. a las 18: **Cuentos de la Fantasía** títeres por el grupo Kukla. A las 19: **La comedia de las equivocaciones** Shakespeare para los chicos. $ 5.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Sáb. y Dgos. a las 18: **En busca de la sonrisa perdida** de N. Hidalgo. A las 19: **La vuelta de Caperucita Roja** (adaptación).-

concert

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-6146. De Lun. a Sáb. dde. las 22.30: PIANO BAR-TANGOS-BAILE-SHOW. Siempre un buen musical. D. Aste, L. Bogado, A. del Solar, F. Rodas y C. Alberto. Danza: Silvana y Jesús; Liliana y Marcelo.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Cont. de 21 a 5. Ricardo Montesino presenta todos los días diferentes shows. El Gardel de Medellín, Trío Sur, Silvia Gaudín, bailarines y gran elenco. $ 15; pizza libre; copa champagne $ 5. Carnaval de perlas.-

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. 342-4328. Sala Alfonsina Storni: Amb. climat. Juev. a las 21: **María Volonté** en el Café: "Tango y otras pasiones", con R. Del Pino, A. Caminos y P. Mamone.- Vier. a las 21.30: **"Tanguera"** al estilo de Yeni Patiño. A las 23.30: **La Postango** (show de tango), con P. Banchero, J. Cardenal Domínguez, G. Sanmartín, J. Lorenzo, G. Schuster y R. Cerqueiro.- Sáb. a las 21.30: **Nuevo Siglo** Tango joven, con C. Faig, F. Cuello, E. Menalled y G. Merlino. Pareja de baile. A las 23.30: **Tangata Rea Quinteto** V. Pujía, L. Longhi, A. Linetsky, L. Horovitz y P. Fain. Bailan: Verónica y José.- Dgos. a las 22: **París-Buenos Aires** con L. Orsi, C. Carballeda y F. Capdevila. Pareja de baile.- Lun. a las 22.15: **Tango del 900** S. Galati y G. Merlino. Baile: Rebecca, Rodrigo y E. Agudio. Act.: F. y S. Uria.- **Sala La Bodega** Amb. climat. Vier. a las 23: **"CREOLE JAZZ BAND"**. 14ª temporada consecutiva. Sáb. a las 23: "PORTEÑA JAZZ BAND" presentando los más famosos temas del repertorio de Hot Jazz. Lo más conocido en blues y música de películas.-

CASABLANCA. Balcarce 668. 331-4621. 334-5010. Res. telef. Lun. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23: **"LOS MEJORES"** con Diego Solís, Roxana Fontán, Norma y Luis Pereyra, Gladys y Oscar, Guillermina y Roberto Reis, Quinteto de Reyes, Carlos Galván, Grupo Antara, Alex Nebur y María Alexandra. Dir. Art.: Roberto Erbín. Canilla libre. Estacionamiento privado gratuito.-

CLUB DEL VINO. Cabrera 4737. 833-0048/50. Amb. climat. Sáb. a las 22: **Chicho y Victoria** (pareja de baile), **Ernesto Baffa Tríoy Nelly Omar** con su cuarteto de guitarras. $ 22.-

EL VIEJO ALMACEN. Independencia y Balcarce. 307-7388/6689/6919. Dgos. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21 y 23.45: **Jorge Sobral, José Colángelo, Walter Ríos y orquesta. Héctor Falcón y Susana Rojo. Quinteto San Telmo, Nélida y Nelson, Patricia Vel, Jorge Guillermo, Carlos Borques e Inés** Cond.: Perla Caron. Canilla libre. Estac. sin cargo.-

LA CUMPARSITA. Chile y Balcarce. 302-3387. 361-6880. Lun. a Dgos. dde. las 23: CAFE CONCERT DE TANGOS. Con A. Morán, A. Podestá, A. Belusi, J. C. Godoy, R. Martín, R. Durante, A. Hidalgo, M. Maidana y F. Santana. Danza: Roberto y Claudia. Quinteto y Trío La Cumparsita. Cond.: R. Mompel. Dir. gral.: J. Atanás.-

LA TRASTIENDA. Balcarce 460 (Monserrat). 342-7650. Sáb. a las 23.45: **"Las Blacanblus"** Unico recital. Marzo 14, 15, 21 y 22: **Rubén Rada**

MICHELANGELO. Balcarce 433. 328-2646. 331-9662/9659. Amb. climat. Cena-show a las 20.30. Trago Show a las 21.30: **Supertango** con **La Orquesta de Juan D'Arienzo** Dir.: Carlos Lazzari. **Gloria y Eduardo y su Ballet** de 12 primeros bailarines. **Sexteto Norberto Ramos** Cantan: Walter Gutiérrez, Karina Rivera y Walter Hidalgo. Dir. Gral. Cond. y Voz: Daniel "Pollo" Mactas. Res. telef.-

OLIVERIO ALLWAYS. Callao 360. 370-1646. Juev. a las 20: Oscar Fox presenta: **Noches de farra** A las 23.30: **Touch party dance** Funk, soul y disco dance, con "The Gomez Bros".- Vier. a las 22.30: jazz-moderno con **El arca de Orfeo** H. Maccagno, E. Baldi y M. Arrielo. A las 0.30: **Los jóvenes flamencos** presentando "Luna Gitana". Canto y danza flamenca.- Sáb. a las 22.30: jazz con la big band **"El Gremio"** 10 músicos en escena. Dir.: R. Guesagui; 0.30: **La Postango** (P. Banchero, Cardenal Domínguez, G. Sermmartin y J. Lorenzo.-

OPERA PRIMA. Paraná 1259. 812-8271. Res. telef. Juev. a las 21.30: **Marikena Monti** en: **"Canciones con rimel"** Distintos personajes femeninos de la música popular.- Vier. a las 21.30: **"Los 3 barítonos"** Humor, amor, canto...y hombría. Con M. Espósito, E. Gibert Mella y L. López Linares. Idea y dir. mus.: S. Cardonnet.- Sáb. a las 22: **"Blues en la noche"**

por C. Höxter (voz), C. Koffman (piano) y J. Elías (contrabajo). Superv. gral.: A. Ullúa.-

PLANETA TANGO. Chacabuco 917 (San Telmo). 307-6183. Vier. a las 23: **"Sueña...los sueños de Borges"** poemas y canciones por Daniel Partucci.- El Planeta está de fiesta: Sáb. a las 20: **Clase de tango** a las 22: **Baile tango** con El Tape y la orquesta Tracción tanguera.- Dgo. a las 21: **"Flores negras"** conjunto vocal femenino. Tangos clásicos y contemporáneos.-

costa

MAR DEL PLATA

cine

AMBASSADOR MULTIPLEX. Córdoba 1673. 93-5050. Refrig. Sala 1: A las 16.35, 19.30 y 22.20 (por mal tiempo dde. 14): **Contra viento y marea** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.15.- Sala 2: A las 17.40, 19.55 y 22.40 (por mal tiempo dde. 15.10): **El espejo tiene dos caras** -P/M/13- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.10: ainspotting.- Sala 3: A las 18.10, 20.45 y 23.15 (por mal tiempo dde. 15): **El rescate** -P/M/16- Miér., Vier. y Sáb. trasn.: 1.25.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 94-3240. A las 17, 19.45 y 22.30: **Evita** -S/R- Sáb. trasn.: 1.-

ATLANTIC. Luro 3426. 72-0206. A las 17, 19, 21 y 23: **Marcianos al ataque!** -P/M/13- Sáb. trasn.: 0.45. Miér. 50% desc.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 94-3240. A las 16.30, 19.15 y 23.55 (Lun. y Mart. 16.30, 19.15 y 22.10: **Los hijos de la calle** -P/M/16- Variedades.-

BELGRANO DE LA DIAGONAL. Pueyrredón 3338. 93-3501. A las 16.30, 18.40, 20.40 y 22.40 (por mal tiempo dde. 14.30): **101 dálmatas** -S/R- Sáb. trasn.: 0.30.-

CASINO. Puan 1746. Pta. Mogotes. A las 17.30 y 19.10 (por lluvia dde. las 16): **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- En castellano; 21.10 y 23.30: **La roca** -P/M/13- 1ª func. 50% desc.-

CINEMA 1. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17, 19.30, 22.10 y 0.45 (por mal tiempo dde. 14.30): **Evita** -S/R- Refrig.-

CINEMA 2. Rivadavia 3050. 92-1515. A las 17.30, 20, 22.30 y 0.50 (por mal tiempo dde. las 15): **El rescate** -P/M/13- Refrig.-

COLON. H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Vier. a Dgo. a las 0.15: **Moebius** -S/R- Pta. Cine Arte. $ 4.-

ENRIQUE CARRERAS. Entre Ríos 1828. 94-2753. A las 15.30: **El jorobado de Notre Dame**-S/R- 17 y 19: **Eva Perón** -S/R- 0.30: **El club de las divorciadas**-

LURO. Luro 4430. 72-0183. A las 17, 18.55, 20.40 y 22.30 (por mal tiempo dde. 15.15): **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- En castellano. Miér. 50% desc.-

OLYMPIA. Rivadavia 2380. A las 16, 17.45, 19.20 y 21 (por mal tiempo dde. las 14.30): **Space Jam (El juego del siglo)** -S/R- 22.20 y 0.30: **Romeo y Julieta** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

REGINA. San Martín 2426. 93-0699. A las 17, 19 y 23.50: **Turbulencia** -P/M/13- Miér. 50% desc.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. 91-9728. A las 18.30, 20.30 y 22.30 (por mal tiempo dde. 16.30): **Desafío mortal** -P/M/13- Trasn. 0.15: **Show girls** Miér. 50% desc.-

teatros

ATLAS. Luro y Corrientes. 94-3240. Miér. a Dgos. a las 22.15: C. Lincovsky, C. Carella y L. Peretz en **"Compañía"** de E. Rovner. Esc.: G. de la Torre. Dir.: I. Hasse. Premio ACE '96 Mejor Obra Nacional. Sábado 1/3 despedida.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2380. 93-6001. Sala Astor Piazzolla: Lun. y Mar. (despedida) a las 21: **Gala de Ballet** con Julio Bocca y el Ballet Argentino.- Miér. a Dgos. a las 21: **Entre Borges y Piazzolla** Con J. C. Copes, P. Soriano, R. Lavié y elenco. Dir.: M. González Gil.- Miér. a Dgos. a las 22.30: **El diario de Adán y Eva** de M. Twain con M. A. Solá y B. Oteyza. Dir.: M. González Gil.- **Sala Gregorio Nachman. 93-7786.** Lun. a las 18.30: **El fabuloso robo de la sombrerera** Lun. y Mar. a las 21: **Los Prójimos** de C. Gorostiza. Dir.: M. Rigau. Lun. y Mar. a las 23: **Ulf** de J. Gené. Dir.: J. Grau. Miér. a las 0.30: **Piazzolleando** (De ángeles y demonios). Grupo Vocal Tev. Juev. a Dgo. a las 23: **El mundo de María Elena** La vida de María E. Walsh. Libro y Dir.: M. E. ernández. Juev. a Dgo. a las 21: **El dragón de fuego** con E. Nieva y V. Lorenzo.-

CENTRO CULTURAL VICTORIA OCAMPO. Matheu 1851. 92-0569. Miér. a las 23: **Jazz en la Villa** con **Grupo Taxman** Vier. a las 22: **Eladia Blazquez** en **Traiga su manta y escuche** Sáb. a las 22: **César Pueyrredón** Unico recital. Dgo. a las 22: **Mar del Plata Jazz Ensamble**-

COLON. H. Yrigoyen 1665. 94-8571. Mar., Juev. y Sáb. a las 22: **"Los lobos"** con D. Grandinetti, J. D'Elía, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: L. Agustoni.- Lun. a Miér. a las 0.30: Favio Posca en: **Boster Kirlok**- Miér., Vier. y Dgos. a las 22: **"Los mosqueteros"** con D. Grandinetti, J. Marrale, H. Arana y J. Leyrado. Dir.: M. González Gil.-

CORRIENTES. Corrientes 1760. 93-7918. Lun. a las 22.30. Mar. a las 21.30 y 23.30: 7º año triunfal: S. Campos, N. Cárpena, M. Casán, G. Dufau y F. Mistral son **"Brujas"** Esc.: G. de la Torre. As. vest.: H. Vidal Rivas. Dir.: L. Agustoni. Mar. 4/3 despedida.- Miér. a Dgos. a las 22 y 23.45: E. Disi, Tristán, S. Romero y C. Miró en **"Más locas que una vaca"** con A. Mora, M. Balli y A. Aquino. Libro y dir.: H. Sofovich.-

HERMITAGE. Boulevard Marítimo y Sarmiento. 51-9081/9. Miér. a Dgos. a las 21.15: D. Baret, D. del Valle, A. Luz, P. Santalla y A. Zanca en **"Flores de acero"** de R. Harling, vers. de F. Masllorens y F. González del Pino. Con M. Bestelli. Dir.: J. Baccaro. Pl. dde. $ 10. Desc. a jubil.-

LAS NUBES TORRES DE MANANTIALES. Alberti 453. 86-1999/2222. Dgo. y Lun. a la medianoche: C. Román y R. Mathos en: **Cambiá el mal humor** $ 12 s/cons.-

LIDO. Santa Fe 1751. 94-3301/2. Lun. a las 22: Ana Acosta presenta **"Cómo se rellena un bikini salvaje"** Dir.: V. García Peralta. Estrella de Mar '96 Mejor actriz y Mejor unipersonal.-

MANANTIALES VILLA GAINZA PAZ. Alberti 453. 86-2222. Miér. a Sáb. (despedida) a las 21.15: **"Dos mujeres con Federico"** s/textos de F. García Lorca. Con M. R. Gallo (Estrella de Mar Mejor Actriz) y A. Da Passano. $ 12.-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2550. 91-5949. Miér. y Dgos. a las 22. Juev. a Sáb. a las 21.30 y 23: Estevanez Producciones pta. a R. Bebán y C. García Satur en **"Boomerang"** (La comedia del '97) con A. M. Cores, D. Warren, C. Santos y la act. esp. de F. Gianola. $ 20. Jub. $ 15.-

RADIO CITY. San Luis 1752. 94-2950. Miér. a Lun. a las 22: Susana Rinaldi en **"Tangos de una noche de verano"** con L. Piro, A. Cuacci, A. Allué, A. Piro. Pareja de baile: Dante y Cristina. Dir. Mus.: J. Cuacci. Dir. gral.: S. Rinaldi.-

REGINA. Peatonal San Martín 2426. 93-0699. Miér. a Dgos. a las 22: Pinky y Cristina Murta en **"Ella y yo, dos mujeres"** Dir.: Julio Baccaro.-

Gaspar el revolú

por Rep

¿Adivinen qué?

Comí mi primera comida picante en México.

GGHHHH

AHORA SÉ COMO SE SIENTEN LOS DRAGONES

REP 3006

CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado. Fresco por la mañana. Vientos variables del Oeste. Mínima: 13°. Máxima: 25°.

□□□

09.00: Está abierta la inscripción para la carrera de Puesta en Escena de la Escuela Municipal de Arte Dramático en Perú 372, 1º piso. Informes a los Tels. 342-9416, 343-1798.

14.30: Proyección de la película *Aprendiz de ladrón* (1996), de Kjell Sundvall, como parte del Festival del Cine Sueco en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín, Corrientes 1530.

17.00: El Teatro Colón prueba aspirantes para cubrir vacantes del Coro de Niños del Teatro dirigido por el maestro Valdo Sciammarella. Los interesados deben tener entre 8 y 10 años y no se requieren conocimientos musicales. De martes a sábado de 17 a 20 en el tercer subsuelo del teatro, Cerrito 618.

18.30: Show de "Sin reyes" en el auditorio del B. A. Center Loft, Herrera 541. Entrada libre y gratuita.

19.00: Charla de Eduardo Aliverti, presentando los cursos de su escuela de radio "Eter", en Corrientes 4608, Tel. 865-4522.

• Recital de la Greater New York Youth Band, banda musical juvenil de Estados Unidos, en la Plaza de Flores, Rivadavia al 6900, acceso libre y gratuito.

19.30: Proyección de la película *El monte de las viudas*, de John Irvin en la Biblioteca Obrera Juan B. Justo, Av. La PLata 85.

21.00: Clase abierta de teatro coordinada por Guillermo De Lorenzo, en Callao 220, 7º piso, Tel. 981-1500.

21.30: *Canciones con Rimel*, espectáculo de canciones con Marikena Monti en Opera Prima, Paraná 1259, tel. 812-8271.

22.00: *Insomnio*, obra teatral basada en textos de Fernando Pessoa, idea y dirección: Esteban Pico. En Babilonia, Guardia Vieja 3360.

DIOS EGIPCIO

(*Por Julio Nudler*) Un hombre viaja en tren, monótonamente. Le espera un largo viaje en ese vagón inhóspito. El paisaje lo aburre. Los rostros de los demás viajeros lo deprimen. Miran al techo, dormitan, comen manzanas asadas. El hombre hurga en su cartera. Busca algo que lo distraiga. Encuentra finalmente un trozo de papel arrugado. Lo extrae. Lo alisa. En sus manos va tomando forma un recorte de diario con noticias aparentemente viejas. Nuevas tampoco le habrían importado. Quejas, conflictos, obras a inaugurar. Aún esperanzado lo vuelve, como si intuyera que allí, al dorso, descubrirá lo buscado. Atardece. Alguien encendió las tulipas del coche, llenas de insectos muertos. Ante sus ojos aparece el damero de unas palabras cruzadas, cuadrados en blanco, bloques negros, pequeños números en algunos ángulos. Un pasatiempo para matar las horas, respondiendo las preguntas de un desconocido que debió haber comenzado su labor por las respuestas. Extraño oficio de extraer de cada respuesta una pregunta, sin que ésta tenga otro destino que remitir a aquella única respuesta admitida, presa en un molde de respuestas forzosas, asidas unas a otras en un orden absoluto en el que todo está medido de antemano, formado por respuestas que en su origen no lo fueron. Sólo meras palabras, palabras cruzadas, con la única misión de engendrar una pregunta que pueda convertirlas en respuestas. No es ésta la tarea del autor, detenido en las palabras. Es la reservada al resolvedor, que al día siguiente, en el periódico de ese otro día igual, buscará en la misma página del fondo, entre la información menos urgente, la tardía conversión que el autor haya consumado de sus palabras en respuestas. Pero las suyas serán respuestas empequeñecidas, inútiles, vencidas. Antes de leerlas el resolvedor ya sabrá que las conocía. Sólo ha querido constatarlo, halagar su vanidad. Igualmente inútiles serán las respuestas del día siguiente del autor si el resolvedor no pudo hallarlas todas, dejando espacios en blanco, o tachando pálpitos errados o confundiéndolas, engañado por sus propios errores, yerros astutos, capaces de encajar unos en otros en el espacio disponible. Pero esto no está admitido. No vale descubrir otros caminos, porque en ese caso el resolvedor no habrá convertido las palabras-preguntas en respuestas sino en otras palabras intrusas, extrañas al molde, usurpadoras, libertinas. En ningún caso la resolución del día siguiente ha de ayudar al resolvedor. Este no debió leer las preguntas en busca de conocimiento. En el conocimiento no hay una respuesta única. Hay un árbol de ramas abiertas como las de los abetos. Ramas llenas de pájaros. El resolvedor sólo debe buscar uno a uno los puentes, cruzar una y otra vez el río misterioso, yendo de una palabra-pregunta a una palabra-respuesta, y volviendo a cruzarlo en busca de más instrucciones, dieciséis horizontal, dieciséis vertical, frenéticamente, hasta descargar la última gota de método y obediencia, y poder entonces sí sentir el placer de haber completado la obra que ya había sido construida por otro, otro que espera sin emoción que el viajero aburrido la agote, viéndolo moverse por el crucigrama como una araña por su tela, ávido de descubrir el camino más corto hacia su víctima, la palabra. La respuesta. Preguntas numeradas, equidistantes, en fila, como soldados, como prisioneros de guerra. Cautivos que el resolvedor rescata, convierte, reordena, acopla, sin otra libertad que la de ejecutar un plan preconcebido, de caer en la emboscada, o de fracasar, de dejarlo todo por la mitad, en un orden intermedio, una semimetamorfosis que denunciará su impotencia. Pero el viajero no ve las preguntas. No están. Escaparon con el resto de la hoja. Entonces contempla el casillero vacío, núbil, naufragado en ese trozo de papel que espera respuestas a preguntas ausentes. Mira el paisaje oscurecido, los últimos rostros abotargados, su propio desconcierto. Allí tiene su prisión, sus celdas en blanco, sus mazmorras ciegas, los números huérfanos en algunos ángulos. Deberá inventar las palabras rehenes que engendren sus únicos hijos posibles, entrelazados en rígidas poses obscenas hasta resolver el dilema total. Y luego esperar con paladeada fruición el diario del día siguiente, que ya se amarilleó mucho antes de esa espera y que ya supo de la misma resolución imaginada por otro para iguales preguntas. El viajero apoyó la hoja rota, la alisó de nuevo con un suspiro. El tren cruzaba un largo puente sobre un río misterioso. Acercó el lápiz al margen y escribió. Dios egipcio.

CARTAS

Absolutismo

El neoliberalismo destruye la esencia de la salud pública y quiebra la solidaridad. Convierte a los hospitales públicos en negocios y le ofrece más oportunidades al pudiente que al humilde. Al que no tiene para solventarse un estudio o una radiografía, no le queda otra que esperar a ser curado divinamente. Estas fueron las opiniones vertidas por Norberto Acerbi desde su cargo de director del hospital Tte. Gral. Juan Domingo Perón. Acerbi fue despedido por opinar y, más aún, por incurrir en un terreno prohibido: el de la verdad.

Eduardo Duhalde no soporta el disenso y acudió a una de sus medidas absolutistas: lo echó, despidió a un *servidor público, un médico capaz*, un trabajador que desenmascaró la grave situación que atraviesa la salud pública argentina. Tal vez otra causa que explique la decisión del gobernador Duhalde haya sido la pasada militancia izquierdista de Acerbi. Ese pecado y la falta de sumisión a la autoridad fueron los detonantes del despido, pero estas actitudes no son nuevas en el moralista Duhalde. El cierre de la noche a las 4 de la mañana para salvar a la juventud argentina es otro ejemplo cabal del pensamiento duhaldista. La metodología de Duhalde y de su fiel lugarteniente, el exitoso empresario Alberto Pierri, uno de los asistentes de Massera en su fallido proyecto democrático post Proceso, parece mantener un mismo camino: cuando algo molesta hay que sacarlo del camino. Esta metodología nos remite, a la utilizada por los milicos en el Proceso. Claro, en lugar de torturarlos y hacerlos desaparecer, a los opositores y a los marginales se los echa, aterroriza y quita la voz. Se les niega una verdadera salud pública y la posibilidad de trabajar. A los que trabajan se los intenta flexibilizar, para que en vez de trabajar para vivir deban vivir para trabajar. Un verdadero genocidio pacífico. Mientras Duhalde continúa profiriendo discursos demagógicos y utilizando la miseria de los argentinos para hacer proselitismo. La sociedad argentina debería brindarle la oportunidad a todo aquel que como Acerbi desnude la realidad.

Federico Morgenstern
DNI 28.802.064

AEROPARQUE

Vuelos para hoy de AUSTRAL LINEAS AEREAS

Salidas

VUELO	DESTINO	HORA	VUELO	DESTINO	HORA
2800	Bahía Blanca	06.30	2842	Mar del Plata	20.09
2818	Bahía Blanca	11.24	2410	Mendoza	10.57
2802	Bahía Blanca	19.12	2418	Mendoza	18.51
2810	C. Rivadavia	06.51	2860	Neuquén	07.09
2818	C. Rivadavia	11.24	2862	Neuquén	12.39
2812	C. Rivadavia	17.33	2868	Neuquén	18.45
2880	Chapelco	10.39	2550	Posadas	07.18
2400	Córdoba	07.00	2552	Posadas	18.36
2716	Córdoba	09.00	2716	Punta del Este	09.00
2412	Córdoba	11.12	2540	Resistencia	07.48
2404	Córdoba	12.33	2542	Resistencia	18.30
2406	Córdoba	15.12	2320	Río Cuarto	08.39
2408	Córdoba	19.15	2818	Río Gallegos	11.24
2560	Corrientes	06.42	2818	Río Grande	11.24
2564	Corrientes	13.06	2300	Rosario	08.24
2880	Esquel	10.39	2302	Rosario	12.18
2564	Formosa	13.06	2304	Rosario	13.42
2948	Jujuy	07.24	2310	Rosario	15.54
2934	Jujuy	17.15	2948	S. del Estero	07.24
2824	Mar del Plata	07.30	2940	Salta	07.15
2826	Mar del Plata	10.45	2944	Salta	18.12
2832	Mar del Plata	15.18	2878	Santa Rosa	14.30
2834	Mar del Plata	16.00	2878	Viedma	14.30
2840	Mar del Plata	19.30	2818	Ushuaia	11.24

Llegadas

VUELO	ORIGEN	HORA	VUELO	ORIGEN	HORA
2801	Bahía Blanca	09.20	2843	Mar del Plata	22.19
2819	Bahía Blanca	18.05	2411	Mendoza	14.52
2803	Bahía Blanca	22.02	2419	Mendoza	22.46
2811	C. Rivadavia	11.46	2861	Neuquén	11.09
2819	C. Rivadavia	18.05	2863	Neuquén	16.39
2813	C. Rivadavia	22.28	2869	Neuquén	22.45
2880	Chapelco	16.24	2551	Posadas	10.38
2401	Córdoba	09.55	2553	Posadas	21.56
2717	Córdoba	15.50	2717	Punta del Este	15.50
2413	Córdoba	14.12	2541	Resistencia	10.58
2405	Córdoba	15.33	2543	Resistencia	21.40
2407	Córdoba	18.12	2321	Río Cuarto	12.34
2409	Córdoba	22.15	2819	Río Gallegos	18.05
2561	Corrientes	09.52	2819	Río Grande	18.05
2564	Corrientes	17.23	2301	Rosario	11.04
2580	Esquel	16.24	2303	Rosario	14.58
2584	Formosa	17.23	2305	Rosario	16.22
2949	Jujuy	13.24	2311	Rosario	18.34
2935	Jujuy ..	21.40	2307	Rosario	20.19
2825	Mar del Plata	09.40	2949	S. del Estero	13.24
2827	Mar del Plata	12.55	2941	Salta	11.40
2833	Mar del Plata	17.28	2945	Salta	22.37
2835	Mar del Plata	18.10	2878	Santa Rosa	18.40
2841	Mar del Plata	21.40	2878	Viedma	18.40
			2819	Ushuaia	18.05